

ПАСПОРТ общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Учимся искусству танца»

№	Элементы ОП УДОД:	
А Титульный лист:		
1	Образовательное учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей и эвенкийских народных ремесел»
2	ПРИНЯТО, дата	Учебно-методический совет, от 24 октября 2016 года
3	УТВЕРЖДЕНО, дата	Приказ № 173, п.2 от 14 ноября 2016 г.
4	Название ОП	«Учимся искусству танца»
5	Срок реализации	5 лет
6	ФИО автора, должность	Сабкеева Бадма – Ханда Дондоковна, педагог дополнительного образования . Сапкеев Чингис Дондокович, педагог дополнительного образования , Раднаева Алтана Вячеславовна
7	Территория, год	Багдарин, 2017 г
Б Пояснительная записка:		
8	Тип программы	Модифицированная. Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как: <ul style="list-style-type: none"> • Т. Барышниковой (Азбука хореографии) • А.Я. Вагановой (Основы классического танца) • Т.Ткаченко (Основы народного танца) • В.Н.Нилова (Основы северного танца) Использован опыт программы по ритмике «Студия танца. Хореография» педагога дополнительного образования Антиповой Ольги Борисовны (Томск)
9	Направленность	Художественная
10	Актуальность	Обусловлена необходимостью сохранения и изучения подрастающим поколением самобытной хореографической культуры эвенкийского народа. В связи с разрушением традиционного образа жизни эвенкийского этноса оказались утрачены национальные традиции народа, в т.ч.хореографическое искусство как основа традиционного пластического мышления этноса . Изучение уникального и неповторимого явления – хореографической культуры эвенкийского народа как основы традиционного представления об окружающем мире и образе жизни этноса имеет сегодня большое значение, поскольку традиционные танцы эвенков обладают исторической ценностью. Программа дает возможность обучающемуся прочувствовать и осознать свою национальную принадлежность и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры эвенкийского народа.
11	Отличительные особенности программы	Отличительными особенностями данной программы является то, что в ней осуществлен синтез классической методики обучения хореографии и методики обучения национальному танцу . В программе в наиболее полном объеме представлен предмет «Эвенкийский народный танец». Основной акцент в обучении сделан на воспитание обучающихся на основе этнопедагогических традиций, формирование устойчивого интереса к народному танцу, в т. ч. к эвенкийскому. Новизна программы также состоит в обращении к местным особенностям исполнения эвенкийских народных танцев, к танцевальному фольклору данной местности .

12	Педагогическая целесообразность программы	<p>Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принцип культуросообразности ; — принцип вариативности и свободы выбора ; — принцип эмоциональной насыщенности , который дает основу для создания среды, богатой ценностным общением и положительными эмоциями ; — принцип креативности , который предполагает развитие и активизацию творческих способностей — каждого ребенка; — принцип индивидуализации , который имеет большое значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся; — принцип интеграции , т.е. взаимопроникновения с другими видами искусств.
13	Цель	<p>Развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии, формирование устойчивого интереса к эвенкийскому народному танцу .</p>
14	Задачи	<p>Обучающие :</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить детей владеть своим телом,обучить выразительности и технике исполнения движений; - формировать и совершенствовать исполнительские навыки ; - познакомить с различными видами и стилями хореографии; - расширить и углубить знания в области эвенкийского фольклора ,этнографии , танцевального искусства ; - сформировать навыки ансамблевого исполнительства. <p>Развивающие :</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить музыкальные и физические данные детей ; - развить интерес к танцевальному искусству, ознакомить с лучшими образцами народного танца, в т. ч. эвенкийского; - развить координацию, чувство ритма, музыкальную и хореографическую память; - сформировать художественный вкус, артистические способности, образное мышление; <p>Воспитательные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать трудолюбие и дисциплинированность ; -сформировать навыки самостоятельной работы над собой , над танцевальным номером ; - воспитать чувство ответственности перед собой и коллективом , культуру общения в творческом коллективе <p>Валеологические :</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание здорового образа жизни ,бережного отношения к своему здоровью ; - формирование навыков правильного распределения физической и эмоциональной нагрузки ; -воспитание навыков личной гигиены.
15	Возраст детей	От 5 до 16 лет.
16	Продолжительность занятия	По 40 - 45 минут с перерывом на 10 минут
17	Формы занятий	<p>Учебные занятия (индивидуальные и групповые), репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, концерт, конкурс, фестиваль.</p>

18	Режим занятий	I и II год обучения - 2 раза в неделю по 40 - 45 минут; III и IV год обучения - 3 раза в неделю по 40 - 45 минут; V год обучения – 3 раза в неделю по 40- 45 минут;
19	Ожидаемые результаты	К концу курса обучения дети Должны : - знать характерные особенности народного танца и его исполнения; - знать эвенкийский танец, основные его движения ; — знать терминологию классического , народно- сценического и современного танца; — знать ведущие профессиональные ансамбли народного танца России; - знать основы актерского мастерства и грима ; - знать и интересоваться фольклором , историей национального костюма , связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой . Должны уметь: - исполнять движения на мелодию с затактовым настроением , исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.); -исполнять движения народно-сценического танца с сохранением характера музыки ; - показывать навыки координации рук, ног, головы, корпуса, быстро запоминать и осваивать новые движения по программе. — уметь в условиях сцены передать характер танцевальных образов ярко, эмоционально, выразительно. — уметь исполнить упражнения и комбинации у станка и на середине; — уметь исполнить танцевальные этюды по программе; - освоить технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных танцев по выбору; — уметь исполнить танцевальную композицию в характере народа, в котором поставлена композиция ; - уметь импровизировать народный танец ; - уметь исполнить разнохарактерные эвенкийские танцы ; — уметь исполнить запланированные номера из репертуара ансамбля .
20	Способы определения результативности	Собеседование, практические задания, практический показ, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях, фестивалях.
21	Формы контроля	В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся: 1. Вводный - в начале учебного года. 2. Промежуточный - в период и по завершении определенных работ. 4. Итоговый - по завершению всей учебной программы. С момента поступления ребенка в объединение проводится первичная диагностика с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития.
В	Учебно-тематич. план:	
22	Перечень разделов, тем	1. Ритмика – основа танца 2. Классический танец 3. Народно- сценический танец 4. Бальный и сс.временный танец 5. Эвенкийский танец
23	Кол-во часов (теория, практика, всего)	I и II год обучения – по 144 часа, в т.ч. 18 – теория, 126 – практика III, IV, V год обучения – по 216 часов, в т.ч. 14 – теория, 202 - практика
Д	Метод обеспечения ОП:	

24	<p>Разработки метод. видов продукции (сценарии, положения, тесты)</p>	<p>В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.</p> <p>Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги , репетиция.</p> <p>Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства .</p> <p>Метод игровой импровизации ,а также игр, способствующих развитию музыкального слуха, внимания, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.</p> <p>Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.</p> <p>Метод упражнения - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.</p> <p>Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся.</p> <p>Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций.</p> <p>Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.</p>
26	<p>Список литературы:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография : Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий.- Кемерово, 2000. 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/ А.И. Буренина.- СПб.: Изд-во «Детство», 1997. - 128 с. 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца .- 7-е изд.- М.: Лань ,2007. 4. Вихрева Н.А. Классический танец (для начинающих).- М., 2004 . 7. 5.Добрынина М.Ф., Каржаубаева А.И. Музыкальная хрестоматия для уроков танцев.-Улан-Удэ,1996. 6. Гергесова Т.Е. Бурятские народные танцы .-Улан-Удэ : Бур.кн. изд-во,2002. 7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г.П. Гусев. — М.: ВЛАДОС, 2003. 8.Гончиков В.С.Эвэдэл давлавур : эвенкийские песни. -Улан-Удэ, 1997 . 9. Демина С.С., Сахина Л.В. Учебная программа курса « Танец народов Восточной Сибири.- Улан- Удэ , 2001 . 10. Добрынина М.Ф., Каржаубаева А.И. Музыкальная хрестоматия для уроков танцев.- Улан – Удэ, 1996 . 11. Изучаем фольклор народов Севера .-М.,1997. 12. Кулиева И.М. Танец народов Восточной Сибири .- У-Удэ, 2009. 13.Лившиц Л.В. Ритмика: Учебное пособие.- Москва : Издательство «Академия», 1999 . 14.Мельник А.И. Эвенки водят хоровод .- Красноярск, 1992 . 15.Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.- СПб, 2002. 16.Нилов В.Н. Северный танец: традиции и современность.- М., 2005. 17. Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников в общеобразовательной школе и учреждения культуры: дисс. канд. пед. наук.: 13.00.05// В.Н. Нилов. М., 1998. - 214 с. 18.Потапова Е.А. Классический танец : Програма курса.- Москва,2003. 19 .Протасова Л.И. Классический танец .-У-Удэ , 2006. 20 . Пуртова Т.В. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная.- М.: ВЛАДОС, 2003.

	<p>21.Ткаченко Т. Народный танец.- М.,1954.</p> <p>22.Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. -Улан-Удэ, 2007.</p> <p>23.Танцы народов Севера .- М.: Сов.Россия,1998</p>
--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575961

Владелец Баракина Алена Дмитриевна

Действителен с 22.04.2022 по 22.04.2023