

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей и эвенкийских народных ремесел»

Утверждаю
и.о. директора МБУ ДО ЦДО и ЭНР
Новикова Л.В.
Приказ № 22 от «09» сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Чудесная мастерская»
Направленность: Художественная

Возраст учащихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)
Уровень программы: 1 год – базовый
2,3 год - стартовый
Автор/разработчик:
Должность: педагог дополнительного образования
Эрдыниева Оюна Баторовна

с. Багдарин
2024 г.

Принята
На педагогическом совете
от «06» сентября 2024 г
Протокол № 6

Согласовано:
Зам. Директора по УР
МБУ ДО «Центр ДО детей и эвенкийских
народных ремесел»
А.Д. Баракина
« 06 » сентября 2024



г.

Программа реализуется в МБУ ДО «Центр ДО детей и эвенкийских народных ремесел» с 2020 г.

Программа переработана и дополнена в 2024 г.

Внутренняя рецензия от:

1. Баракиной Алены Дмитриевны – педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории, Отличника Просвещения РФ.

Внешняя рецензия для аттестации на высшую квалификационную категорию от:

1. Бичиктуевой С.Д. – кандидата социологических наук, преподаватель Технологического колледжа ФГБОУ ВО Восточно-Сибирского Государственного университета технологий и управления.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Чудесная мастерская» (далее - Программа) реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.07. 2022 г).
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Вступил в силу - 1 января 2021 года
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы от 30.08.2022 г.
- Устава утвержденного постановлением местной администрации МО «Баунтовский эвенкийский район от 22 марта 2019 года № 101 и локальных актов Учреждения.

Актуальность программы заключается в вариативности занятий в соответствии со степенью развития навыков плетения, возрастными особенностями и личными предпочтениями (обучающихся имеют возможность выбрать конкретную технику плетения и изделие из приведённых в теме вариантов).

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- история - на занятиях актуализируются сведения из истории возникновения стекла, бисера и др;
- биология - используются в работе объединения сведения знания из биологии при изготовлении цветов, животных, растений и др.;
- рисование - школьный опыт из данной дисциплины полезен при подборе сочетания различных цветов и красок, умении гармонично подбирать материалы для изделий и др.;
- черчение - ценно умение читать и составлять схемы плетения и др.

Вид программы: Данная программа является модифицированной. в основу положена авторская дополнительная образовательная программа «Бисерное рукоделие», разработанная педагогом дополнительного образования Жулевой И.А. в мастерской «народные промыслы» г. Сергеев-Посад, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, внесены элементы авторства в календарно-тематический план и содержание программы.

Направленность программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» имеет художественную направленность, она нацелена на овладение обучающимися основных приемов и бисероплетения, вышивки бисером.

Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры (музыкальное творчество, театральное, хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, эстрадное и цирковое искусство, фольклор)

Адресат программы. Программа разработана для детей 7 – 14 лет, младший и средний школьный возраст.

Младшие школьники: 7-9 (10) лет: ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. Дети данного возраста имеют следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения

Средние школьники: 11–14 лет. Подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. Л. С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального. Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста

и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям).

Срок и объем освоения программы: Срок реализации Программы - 3 года, что составляет 576 часов. 1 год обучения – стартовый (144 часа), второй и третий год – базовый (432 часа). **Формы обучения:** Очная, очно-заочная, очно-дистанционная.

- Очная форма обучения — это форма обучения, которая предполагает обязательное посещение учебных занятий, которые проводятся по расписанию учреждения.
- Очно-заочная форма обучения — это когда обучающийся числится в объединении, но имеет право ходить туда не каждый день. У него, так скажем, свободное посещение. Форму обучения предусматривает Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (статья 17).
- Очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий– это занятия «онлайн» в режиме реального времени с использованием интернет-технологий. Для обучения необходимо наличие компьютера, стабильное подключение к Интернет-соединению, устройство воспроизведения звука и микрофон, браузер Chrome.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный и воспитательный процесс в объединении представляет собой специально организованную деятельность педагога и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Для этого формируются одновозрастные и разновозрастные группы.

Разновозрастное детское объединение – это группа детей разного возраста, созданная на добровольной основе для совместной творческой деятельности, которая осуществляется в рамках образовательной программы данного коллектива. отношений в разновозрастном сообществе людей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в подборке методики обучения с учетом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Отличительные особенности программы является реализация учебно-развивающей, практической, творческой, адаптационной, социальной функций. В ней представлены практически все известные формы работы с бисером: бисероплетение, ткачество, вышивка бисером, создание объемных композиций из бисера на проволоочной основе, оплетение предметов бисером. Это дает возможность раскрыть учащимся всё богатство и красоту бисерного рукоделия, делает занятия более разнообразными и интересными.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы. Объём программы – количество часов на весь период обучения по программе 576 часов (144 – первый год обучения, по 216 часов второй и третий года обучения)

Срок реализации программы – 3 года, количество недель 108, необходимых для освоения программы.

Режим занятий: 1 год обучения -2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут; 2-3 год обучения- 3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут

Особенности организации образовательного процесса.

– индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

– фронтальная (работа со всеми воспитанниками одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);

– групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы).

Цель программы. Создание оптимальных условий для развития личности ребенка на основе национальных ценностей и традиций через занятия бисерным рукоделием.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- углубить и расширить знания об истории бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- обучить технике изготовления изделий из различных материалов: бисера, ткани, сукна, кожи и меха, с применением северного орнамента.
- научить технике составления схем для плетения, дать основы технологической грамотности по изготовлению национальных изделий и сувениров

Развивающие (личностные):

- развивать чувство красоты, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развивать творческие способности обучающихся посредством применения метода проектов;
- пробуждать фантазию, способствовать самостоятельности обучающихся;
- развивать умения изготавливать национальную одежду в уменьшенном виде.
- развивать чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти и воображения.

Воспитательные(метапредметные):

- воспитать эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпению, умению довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень
Знать	<p>правила по технике безопасности, гигиены и культуре труда;</p> <p>- разные виды декоративно-прикладного творчества:</p> <p>-технологию использования таких материалов как: мех, кожа, бисер, бархат и т.д.;</p> <p>-основные виды техники вышивания, плетения, бисером;</p> <p>-основы композиции и цветоведения;</p> <p>- технологию стилизации простых форм;</p> <p>-технологию разработки эскиза;</p> <p>-инструменты и материалы, используемые в работе с различными техниками при изготовлении изделий из бисера;</p> <p>- специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы плетения и вышивания бисе-</p>	<p>-правила по технике безопасности, гигиены и культуре труда;</p> <p>-специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы плетения и вышивания бисером.</p> <p>- инструменты и материалы, используемые в работе с различными техниками при изготовлении изделий из бисера;</p> <p>- основы композиции и цветоведения;</p>

	ром.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> -правильно подбирать рабочий материал; -самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь; -декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы; -работать с технологической картой, переводить рисунок на ткань; -раскраивать детали, правильно их резать и клеить; -правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; -грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; -работать самостоятельно и в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> -стилизировать простые и сложные формы; -самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь; -работать с технологической картой, переводить рисунок на ткань; -правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - делать анализ сделанной работы, устранять недостатки. - самостоятельно разрабатывать эскизы.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> -техниками вышивания бисером (простой стежок, вперед иголка, строчный, стебельчатый швы, назад иголка) -техниками плетения бисером (параллельное плетение, мозаичное плетение, и т.д) 	<ul style="list-style-type: none"> -техниками вышивания бисером (простой стежок, вперед иголка, строчный, стебельчатый швы, назад иголка, «в прикреп»); -техниками плетения бисером (кирпичное плетение, монастырское плетение и т.д)

1.3. Содержание программы

«Чудесная мастерская»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		Собеседование
2	Народное искусство и НХП	4	2	2	Собеседование
3	Основы материаловедения	4	2	2	Собеседование
4	Цветоведение	8	4	4	Тестирование
5	Орнамент	10	4	6	Тестирование
6	Бисероплетение Объемное плетение	22	4	18	Выставка

7	Вышивка бисером	16	4	12	Выставка
8	Аппликации	16	6	16	Выставка
9	Нагрудное украшение	10	2	8	Выставка
10	Эвенкийский головной убор «Дэrbэки»	16	2	14	Защита проекта
11	Панно из бисера и меха	16	2	14	Выставка
12	Эвенкийский костюм в миниатюре	14	2	12	Защита проект
13	Аттестация промежуточная (итоговая)	4	2	2	Тестирование Викторина
14	Итоговое занятие	2	2		Выставка
	Всего	144	36	108	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие. (2)

Теория: Вводное занятие знакомство с учащимися. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка . Инструктаж по ТБ ..

Практическое занятие: Просмотр книг, фотоальбомов, образцов изделий и т. д.

2. Народное искусство и НХП (4)

Теория: Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство)

Значение народного ДПИ в современной жизни. Современные художественные промыслы.

Практические занятия: Просмотр книг, фотоальбомов, образцов изделий.

3. Основы материаловедения (4)

Теория: Виды меха и кожи. Мех и кожа как поделочный материал. Знакомство с материалом.

Практическое занятие : Определение видов меха, бисера, кожи.

4. Цветоведение (8)

Теория: Цветовая гармония, правила определения гармоничных цветов.

Цвета ахроматические и хроматические.

Практическое занятие: Цветовое решение, подбор материала по цветовой гамме.

5. Орнамент (10)

Теория: Понятие орнамента, виды геометрические, символические, сетчатые.

Цветовая гамма орнамента. Орнаменты народов Бурятии

Практическое занятие: Зарисовка орнаментов. Техника выполнения русского орнамента.
Техника выполнения бурятского орнамента. Техника выполнения эвенкийского орнамента.

6 Бисероплетение (22)

Теория: История бисера. Бисер – его производство и применение. Инструменты и приспособления применяемых в бисероплетении. Виды бисера.

Практическое занятия: Техника плетения (проволокой). Техника вышивания двумя иглами. Плетение лепестком двумя иглами. Игольница. Плетение бисером. Составление сложных узоров.

Ткачество бисером на станке. Изготовление рукавиц с бисерным украшением.

Декоративные накладные швы. Требования к качеству плетения, оценка работы. Требования к качеству изделия, оценка работы.

Технология плетения эвенкийского узора. Петельное плетение. Плетение проволокой. Обвитая петля. Скрученная петля. Дуговое плетение Тычинки из бисера с бусиной. Плетение лепестков. Художественный прием аппликации. Отработка техники приема на ткани. Отработка техники приема на мехе. Отработка техники приема на коже. **Объемное плетение:** Виды объемных плетений.

Горизонтальный способ. Оплетение бусины бисером. Вертикальный способ. Декоративные изделия. Знаки зодиака. Животные. Насекомые. Плетение кедровой шишки. Изготовление сувениров.

Нагрудное украшение.

7. Вышивка бисером (16)

Теория: Материалы и приспособления. Техника низания и крепления бисера.

Практическое занятие: Вышивка бисером орнаментальных фигур (треугольник, ромб, круг). Вышивка орнаментальных розеток. Технология изготовления сувенирных панно « Гагара», панно « Олененок».

8 . Аппликации(16)

Теория: Понятие аппликации. Материалы и приспособления. Виды аппликаций. Понятие и цветовое решение композиции.

Практическое занятия: Техника аппликации из кожи. Техника аппликации из кожи «Белый олень». Техника аппликации из кожи «Белочка» Техника аппликации из кожи «Северянка» Техника аппликации из кожи «Друзья» Декоративная аппликация, различные элементы украшения, всевозможные узоры. Технология изготовления сувенирных панно. Технология изготовления сувенирных панно. Сюжетная аппликация «Осенний пейзаж». Сюжетная аппликация «Зимний пейзаж». Сюжетная аппликация «Белая гора». Сюжетная аппликация «Лебеди». Сюжетная аппликация. На основе собственных эскизов. Соединение и оформление деталей.

9.Нагрудное украшение (10)

Теории: Виды нагрудных украшений. Цветовое решение бисерной вышивки. Технология выполнения изделия на основу.

Практическое занятие: Составление эскиза. Подбор материала. Вышивка нагрудного украшения

«Дылачакан»

10. Эвенкийский головной убор «Дэрбэки» (16)

Теория: Различные виды головных уборов, отличие головных уборов по родовому признаку, орнаменту и сезонности.

Практическое занятие: Зарисовка эскиза, подбор материала по цветовой гамме. Плетение на станке

по подобранному орнаменту.

11. Панно из бисера и меха (16)

Теория: Различные виды панно в эвенкийском стиле и современном, сочетание современных

материалов и традиционных.

Практическое занятие: Зарисовка эскиза, подбор материала. Панно « Северное сияние», Панно « Узор севера»

12. Эвенкийский костюм в миниатюре (14)

Теория: Эвенкийский костюм (кафтан, шапка, дэрбэки, унты).

Практическое занятие: Пошив эвенкийского костюма на куклу.

13. Аттестация промежуточная/итоговая. (4)

Проверка ЗУН: теория: викторина, тестирование.

Практическая работа: Выставка

14. Итоговое занятие.(2)

Подведение итогов. Выставка внутри кружка.

«Чудесная мастерская» Базовый уровень (2 год обучения) Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Водное занятие	3	3	-	Собеседование
2	Цвет как основа художественной выразительности в изделиях из меха и кожи	6	3	3	Опрос
3	Ткачество бисером на станке	18	3	15	Тестирование выставка
4	Бисероплетение	12	3	9	Выставка

5	Изготовление сложных эвенкийских орнаментов	12	3	9	Мини выставка
6	Сувенирные изделия с бисерной вышивкой	24	3	21	Выставка
7	Нагрудные украшения	9	3	6	Защита проекта
8	Игольница	9	3	6	Выставка
9	Брелки для ключей	15	3	12	Выставка
10	Аппликации	24	3	21	Защита проекта
11	Сувенирные рукавицы	12	3	9	Выставка
12	Меховой кулон	18	3	15	Выставка
13	Футляр для телефона	18	3	15	Выставка
14	Сумочка с орнаментом	18	3	15	Тестирование
15	Меховой коврик	15	6	9	Выставка
16	Итоговое занятие	3	3	-	Аттестация Выставка
	Всего	216	51	165	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие. (3)

Теория: Введение в программу, анкетирование. Правила техники безопасности.
Личная гигиена на занятиях.

2. Цвет как основа художественной выразительности в изделиях из меха и кожи (6)

Теория: Цветовая гамма в традиционных изделиях меха и кожи.

3 Ткачество бисером на станке (18)

Теория: Виды ткачества, разработка схем,

Практические занятия: Подбор бисера по цветовой гамме, ткачество по схеме на станке.

4. Бисероплетение (12)

Теория: Принципы комбинирования цветов. Техника плетения бисером.

Практические занятия: Плетение фигур животных «Заяц», «Лягушка», «Ящерица», «Паук».

5. Изготовление сложных эвенкийских орнаментов(12)

Теория: Орнаменты народов Бурятии. Виды орнамента. Орнамент в национальном костюме.

Практические занятия: Работа с цветовым кругом по сочетанию цветов. Упражнения по раскату (бисера, бусин, стекляруса). Вышивание бисером несложного узоров. Вышивание стеклярусом.

Вышивание эвенкийского орнамента.

6. Сувенирные изделий с бисерной вышивкой (24)

Теория: Сувениры в современном мире.

Практические занятия: Зарисовка эскиза, кукла «Северянка», Сувенир «Чум».

7. Нагрудные украшения (9)

Теория: Различные виды нагрудных украшений, стиль от современного до традиционного.

Практические занятия: Вышивка нагрудного украшения

8. Игольница (9)

Теория: Игольница в быту из различных материалов.

Практические занятия: Составление эскиза. Раскрой материала, вышивка бисером, соединение деталей.

9. Брелки для ключей (15)

Теория: Брелок для ключей. Какую роль играет брелок в нашей жизни.

Практические занятия: Раскрой изделия, вышивка бисером.

Оформление изделия .

10. Аппликации (24)

Теория: Виды аппликаций. Демонстрация растительных и геометрических композиций.

Практические занятия: Составление эскиза. Панно с аппликацией « Мамонтенок», « Журавль»

11. Сувенирные рукавицы(12)

Теория: Сувенирные рукавицы

Практические занятия: Зарисовка эскиза. Раскрой рукавиц, вышивка бисером. Соединение деталей.

12. меховой кулон (18)

Теория: Кулоны и их значения. Виды кулонов.

Практические занятия: Составление эскиза. Работа с технологической картой.

Разметка и раскрой по шаблону. Соединение деталей.

13. Футляр для телефона(18)

Теория: Футляры и чехлы для телефонов

Практические занятия: Составление эскиза, раскрой деталей. Работа с технологической картой.

Зарисовка и перевод рисунка на ткань. Вышивка бисером и соединение деталей.

14. Сумочка с орнаментом (18)

Теория: Орнамент в декоре и виды сумок.

Практические занятия: Технология изготовления сумки. Раскрой и вышивка основных деталей. Соединение деталей по контуру.

15. меховой коврик (15)

Теория: История кумалана. Технология его изготовления.

Практические занятия: Составление эскиза, раскрой деталей. Работа с технологической картой.

16. Итоговое занятие(3)

«Чудесная мастерская»
Базовый уровень (3 год обучения)
Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводная часть	3	3	-	собеседование
2	Развитие прикладного искусства и народного творчества в республике и в районе	3	3	-	собеседование
3	Основы материаловедения	6	3	3	собеседование
4	Составление сложных композиций	12	3	9	выставка
5	История и виды северных орнаментов	15	3	12	собеседование
6	Тайны эвенкийского узора	12	3	9	выставка
7	Бисероплетение объемных работ	15	3	12	выставка
8	Плетение бисером на станке	18	3	15	выставка
9	Эвенкийские украшения	18	3	15	выставка
10	Авасаки – шкатулка для рукоделия	12	3	9	выставка
11	Вышивка бисером аппликаций « Олень», «Лебедь»,	15	3	12	выставка
12	Кумалан « Северное сияние»	12	3	9	выставка

13	Кумалан « Мелодия тайги»	12	3	9	выставка
14	Основные приемы художественного проектирования	48	3	45	выставка
15	Выполнение творческого проекта. Современный костюм.	12	3	9	выставка
16	Итоговое занятие	3	3	-	выставка
	Всего	216	48	168	

Содержание программы

1. Вводное занятие. (3)

Теория: Повторение правил внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены.

2. Развитие прикладного искусства и народного творчества в республике и в районе (3)

Теория: Народное искусство и художественные промыслы эвенков. Исторические сведения о

бисере. Бисер и его производство. Национальная вышивка бисером. Знакомство с материалами, применяемыми бисероплетения: виды бисера, стеклярус, пайетки, виды ткани, кожи и меха.

Особенности хранения бисера.

Практические занятия: Экскурсия в музей народов Севера. Применение бисера в ДПИ района.

Экскурсия «Осенние мотивы». Инструменты и основы для вышивания, низания, плетения.

Знакомство с эвенкийскими материалами. Конский волос, сухожилия.

3. Основы материаловедения (6)

Теория :Виды меха и кожи. Мех и кожа как поделочный материал. Знакомство с материалом.

.. Практическое занятие : Определение видов меха, бисера, кожи.

4. Составление сложных композиций (12)

Теория: Цветовой круг. Принципы комбинирования цветов.

Цвета хроматические и ахроматические. Цветовая гармония. Основные цвета у эвенков. Значение цвета. Понятие о композиции. Основные понятия и определения.

Симметрия, асимметрия.

Практические занятия: Практика оформление цветового решения. Создание собственных рисунков.

Создание собственных орнаментов. Техника вышивания бисером. Техника крепления бисером.

Техника выполнения проволокой. Фигурки из бисера «Мой верный друг».

Фигурки из бисера «Цыплята». Фигурки из бисера «Зайчонок». Фигурки из бисера «Разные рыбки».

5. История и виды северных орнаментов (15)

Теория: История северных узоров

Практические занятия: Разбор орнаментов. Вышивка бисером.

6. Тайны эвенкийского узора (12)

Теория: Краски эвенкийских узоров.

Практические занятия: Вышивка бисером. Технология плетения эвенкийского узора. Петельное плетение. Скрученная петля.

7.Бисероплетение объемных работ (15)

Теория: Технология плетения. Разработка схем.

Практические занятия: Плетение объемных работ цветы, животные и.т.д.

8. Плетение бисером на станке (18)

Теория: Техника плетения, разработка схем

Практические занятия: Техника плетения перекрестной петли (листья). Техника плетения перекрестной петли (лепестки). Вышивание стеклярусом. Изготовление снежинки.

Вышивание пайетками. Выставка. Эвенкийские украшения

9.Эвенкийские украшения (18)

Теория: История эвенкийских украшений

Практические занятия: Изготовление эвенкийских украшений.

10.Авасаки – шкатулка для рукоделия (12)

Теория: Виды шкатулок и их приспособление.

Практические занятия: Составление эскиза, раскрой и соединение деталей .

11.Вышивка бисером аппликаций « Олень», «Лебедь» (15)

Теория: Аппликации

Практические занятия: Вышивка бисером аппликаций « Олень», «Лебедь»,

12.Кумалан « Северное сияние» (12)

Теория: История кумалана

Практические занятия: Составление эскиза, раскрой деталей и соединение.

13. Кумалан « Мелодия тайги» (12)

Теория: История кумалана

Практические занятия: Составление эскиза, раскрой деталей и соединение.

14.Основные приемы художественного проектирования (48)

Теория: Проектирование

Практические занятия: Техника аппликации из кожи «Белочка». Техника аппликации из кожи «Северянка». Техника аппликации из кожи «Друзья». Декоративная аппликация, различные элементы украшения, всевозможные узоры. Технология изготовления сувенирных

панно. Сюжетная аппликация «Весенний пейзаж».

15.Выполнение творческого проекта. Современный костюм. (12)

Теория: История костюма. Современный стиль.

Практические занятия Зарисовка эскиза. Вышивка деталей бисером. Вышивка бисером,

соединение деталей. Техника изготовления передника. Разметка и раскрой материала.. Орнаментация бисером полосы кожи. Соединение деталей.. На основе собственных эскизов. Соединение и оформление деталей.

16.Итоговое занятие(3)

Аттестация и выставка ДПИ

1.14. Планируемые результаты:

Знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разные виды декоративно-прикладного творчества;
- современное использование таких материалов как: мех, кожа, бисер, бархат и т.д.;
- морально-эстетические нормы поведения в коллективе.

Уметь:

- правильно подбирать рабочий материал;
- составлять простые композиции на определенную тематику;
- стилизовать простые формы;
- самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь;
- декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы;
- инструменты и материалы, используемые при работе с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- основные принципы стилизации и построения простых композиций.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарно-учебный график.

Начало учебного года для групп второго и третьего года обучения – первая неделя сентября. Для групп первого года обучения с вторая неделя сентября Окончание учебного года 30 мая Продолжительность учебного года – 36 недель. В каникулярное время проводится занятия.

Учебное время	Количество учебных недель
Первая неделя. - 31.12.	16 недель
Вторая неделя - 30.05.	20 недель
Всего	36 недель

2.2. Условия реализации программы.

Учебный кабинет, площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв.м.). Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

1. Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных.

2. Технологические карты демонстрационные, раздаточные.
3. Коллекция образцов.
4. Библиотека литературы по работе с мехом, бисером, кожей.
5. Бланки для проведения мониторинга.
6. Застеклённая витрина (желательно) для демонстрации работ.

Технологическое оснащение кабинета:

1. Мебель по количеству и росту детей.
2. Учебная доска, мел.

3. Ножницы 12 шт., подставки для бисера 12 шт., подушечки, игольницы 12 шт., столы для раскроя.

4. Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно).
5. Шаблоны для составления схем при изготовлении изделий.

Кадровые условия:

1. Педагог, владеющий необходимой техникой работы с кожей, бисером, мехом, методикой обучения.

2.3. Оценка достижений результатов. По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий - если учащиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют, и систематически применяют (знание основных понятий и терминов). Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях. Время, затраченное на выполнение определённой работы не выходит за рамки отведённого.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует. Требуется индивидуально – дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.

Занятия проводятся в различных формах: лекция, практическое занятие, мастер-класс, беседа.

Примерная структура занятия:

- инструктаж по ТБ
- объяснение материала
- практическая работа
- перерыв
- практическая работа
- заключение, план работы на следующее занятие.

2.4 Оценочные материалы.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья	«Организация и оценка здоровьесберегающей дея-

Показатели качества реализации ДООП учащихся	Методики
Уровень теоретической подготовки учащихся	«Методики оценки деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	тестирование Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)

Мониторинг результатов обучения учащихся

Дата проведения:

ФИО _____

№	Содержание аттестации	Критерии оценки 1-5
1	Знание видов декоративно-прикладного творчества	
2	Знание современного использования таких материалов как: мех, кожа, бисер, бархат и т.д.	
3	Знание видов бисерного плетения	
4	Умение самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее	
5	Умение работать в коллективе	

Викторина «Я знаю, умею»

1. Организационный момент
2. Основная часть
 - Задание 1 «Блицтурнир»
 - Задание 2 «Закончи пословицу»
 - Задание 3 « Кто больше» (сканворд)
3. Ребусы
4. Конкурсы капитанов «Умелые ручки»
5. Подведение итогов.

2.5 Методическое обеспечение программы.

Для реализации данной программы используются формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, игра (деловая, ролевая), праздник, экскурсия, мастерская, конкурс, и т.д.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Метод - способ деятельности.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
2. наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. объяснительно-иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

3. частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

4. исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

2. коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

3. индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

4. групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)

5. коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

6. в парах - организация работы по парам

7. индивидуальный- индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приём - конкретное проявление определенного метода на практике: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, и др. Возможно использование формы как приема.

Дидактический материал: таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Техническое оснащение занятий: станки, компьютер, мультимедийный проектор, и др.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, выставка, конкурс, самостоятельная работа, презентация творческих работ, взаимозачет, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

Формы организации образовательной деятельности:

Для обучающихся младшего школьного возраста:

- беседа с игровыми элементами;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие;
- викторины, соревнования, конкурсы, состязания.

Для обучающихся среднего школьного возраста:

- лекция;
- учебная игра, ролевая игра;
- защита творческого проекта;
- творческие конкурсы;
- коллективное творческое дело (КТД);
- тематические задания по подгруппам и индивидуально.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д.Шадриков)
- Технология группового обучения (В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова)
- Технология коллективного взаимодействия (А. Г. Ривиным)
- Технология дифференцированного обучения (Т.К.Донская В.В.Фирсов И.Э.Унт А.С.Границкая)
- Технология проблемного обучения (Джон Дьюи)
- Технология дистанционного обучения (Исаака Питмана)

Инновационные педагогические технологии:

- Проектная технология (Е.С. Палат, В.Д. Симонентко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев)
- Геймификация (Илья Курьлев 2009 г.)
- Здоровьесберегающая технология (Р. И. Айзман, М. М. Мельникова, Л. В. Косованова)
- Технология модульного обучения (Дж. Рассела)

Система контроля

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата	Формы фиксации Результатов
Входная аттестация обучающихся	Сентябрь-октябрь	Выявить исходный уровень	Наблюдение Собеседование	Протокол Карта наблюдений
Промежуточная аттестация	Декабрь апрель	-выявить степень усвоения учебного материала; -выявление отстающих, опережающих; -закрепление знаний -получение сведений о необходимости корректировки программы	Контрольное занятие, тестирование, викторина по пройденному материалу, конкурсы, презентация, анкетирование, реферат, защита творческой работы.	Протокол Аналитические материалы
Итоговая аттестация	Апрель-май	-выявить степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; -ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности; - получение сведений о необходимости корректировки программы	Итоговые выставки, итоговое тестирование..	Протокол, Аналитические материалы

Список литературы:

1. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
2. Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2000 .
3. Божко Л.А. Бисер. – М., 2000.
4. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером, 2001.
5. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – 2001.
6. Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.
7. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.
8. Фигурки из бисера. / Сост. Лындина, 2001.

Литература, рекомендуемая детям:

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 .
2. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
3. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
6. Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000 .
- 7.. Кит Никол. Искусство вышивки: секреты мастерства. (Перевод с английского Ю. Плискиной), 2004 .