

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей и эвенкийских народных ремесел»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 6 от «30 августа» 2022 г

Утверждаю
и.о. директор
МБУ ДО «Центр ДО детей и эвенкийски
народных ремесел» А.Д. Бараки
«30 августа» 2022



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
« Мир через объектив»
Направленность: социально-гуманитарная**

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 3года(576 часов)
Уровень: стартовый, базовый.
Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Миронова Антонина Ивановна,

Внутренняя рецензия от:

1. Цырендоржиева Елена Витальевна, Зав. по УВР МБУ ДО « Центр дополнительного образования детей и ЭНР»

2. Программа реализуется в МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей и ЭНР»

с 2021 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы...	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	4-5
1.3. Содержание программы	6-12
2. Комплекс организационно педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации	13
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	14-15
2.6. Список литературы	16
Приложения	18-50

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ «Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»).
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей и эвенкийских народных ремесел» от 10.06 2021 г.
- Устав

Приказ МКУ «Отдела образования Баунтовский эвенкийский район» №101 от 22.03.2022 устанавливает единые требования к разработке, структуре и оформлению, а также регламентирует порядок принятия и утверждения дополнительной образовательной (общеразвивающей программы) в Учреждении.

1.2. Актуальность определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и компьютерные технологии. Актуальность образовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеofilмы для детей становятся неотъемлемыми атрибутами и частью учебных требований.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: ИКТ технологии.

Обучение включает в себя следующие основные разделы:

Раздел 1. Характеристики оборудования для фото и видео съёмки

Раздел 2. Основы фотографии

Раздел 3. Система создания видеofilмов.

Раздел 4. Видеомонтаж.

Раздел 5. Проектная деятельность.

Раздел 6. Итоговое занятие

Вид программы:

Программа «Мир через объектив» является **модифицированной**, в основу которой положена авторская программа Свиридовой Т.И. «Детская медиа студия» ЦДТ «Замоскворечье», но изменена с учетом особенностей образовательной организации и уровня подготовки обучающихся, рассчитана на другой возрастной состав обучающихся, добавления новых тем, подобраны и разработаны новые оценочные материалы

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Социально-гуманитарная направленность формируют мировоззрение, нравственные ценности, осуществляют общее развитие детей. Дают совокупность знаний в области общественных наук и связанных с ними практических умений и навыков. Создают условия для личностного и профессионального самоопределения (конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности)

Обучение по данной программе социально-гуманитарной направленности способствует развитию творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать.

Адресат программы:

Настоящая программа рассчитана на обучение подростков в возрасте от 10-16 лет.

Для обучения по программе «Мир через объектив» рекомендуются принимать 10-16 лет, любящих фотографию и кинематограф, проявляющих интерес к фото и видеосъемке. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

Для подростков резко возрастает значение коллектив, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе.

Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму) перечислял несколько основных

групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму)

Срок и объем освоения программы: 3 года, 576 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 144 учебных часов;
- «Базовый уровень» - 2 и 3 год обучения, по 216 педагогических часов.

Форма обучения: очная, возможна дистанционная

Особенности организации образовательной деятельности: индивидуальная, групповая (одновозрастные и разновозрастные группы).

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый
Медиа студия «Мир через объектив», 1 год обучения	4 часа в неделю; 144 часа в год.	
Медиа студия «Мир через объектив», 2 год обучения		5 часов в неделю 180 часов в год

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопroduкции.

Задачи:

Образовательные (обучающие):

- формирование навыков самостоятельного произведения фотосъёмки и переноса отснятый материалов в компьютер для дальнейшей обработки;
- формирование навыков организации рабочего места;
- уметь творчески подбирать звуковое оформление сюжета;
- уметь составлять монтажный план
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности

Воспитательные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень
Знать	<p>Правила безопасности труда при работе на компьютере Правила ухода за аппаратурой Конфигурацию компьютера; Функциональные возможности фотоаппарата; Жанры любительского видеофильма; Понятие монтажа.</p>	<p>-Функциональные возможности аппаратуры - Требования к компьютеру; - Основные этапы работы над сценарием -Правила и приёмы монтажа. Виды монтажа.</p>
Уметь	<p>Соблюдать правила безопасности труда; организовывать рабочее место Выполнять необходимые действия по уходу за аппаратурой; Проанализировать состояние фотоаппаратом; Заряжать и устанавливать аккумуляторы;</p>	<p>Обращаться с аппаратурой - Оценить функциональные возможности компьютера: Устанавливать функции съёмки; Производить фотосъёмку; Переносить данные на компьютер</p>
Владеть	<p>Владеть приёмами съёмки и монтажа; владеть приемами работы со звуком и с титрами</p>	<p>Владеть приемами работы с монтажным листом и приемами съёмки «монтажно».</p>
Проявлять	<p>Большой познавательный интерес к программному содержанию, быть новатором</p>	<p>Большой познавательный интерес к программному содержанию, быть новатором</p>

**Содержание программы «Мир через объектив»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, правила по т / б.	2	2		Ознакомление.
2	Знакомство с телестудией теле-кино. Оборудование телестудии.	2	2		Ознакомление.
3	Работа с освещением	2	2		Практическая работа
4	История появления фото, видео искусства.	8	2	6	Ознакомление, беседа
5	Объекты видеосъемки	10	2	8	Ознакомление, беседа
6	Съемка неподвижных предметов	10	2	8	Практическая работа
7	Практическое занятие. Съемка людей	10	2	8	Практическая работа
8	Введение в актерскую профессию	10	2	8	тестирование
9	Работа актера над сценарием	10	2	8	опрос
10	Этикет современного актера	10	2	8	беседа
11	Актерско-психологический тренинг	10	2	8	зачет
12	История гримерного искусства	10	2	8	беседа
13	Творческий практикум	10	2	8	конкурс
14	Сценические игры	10	2	8	выполнение практических заданий
15	Основы экранной культуры	10	2	8	беседа
16	Сказочная киносъемка	10	6	4	презентация
17	Итоговое занятие	10	2	8	выполнение тестовых заданий
	Всего по программе	144ч	38ч	106ч	

Содержание программы первого года обучения

1. Тема: Вводное занятие. Беседа: «Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.»

1.1 Теория: инструкция по технике безопасности и правила поведения в студии.

Форма контроля: педагог знакомит с учебным планом на год, отмечая свои требования, знакомит со спецификой изучаемых предметов.

2. Тема: История появления фото, видео искусства.

Узнают, для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются.

Практика Объекты видеосъемки. Съемка неподвижных предметов.

Форма контроля: Съемка людей. Работа с освещением.

3. Тема: О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок).

3.1 Практика: Фотография и картина - чем они отличаются.

Форма контроля –наблюдение.Работа с фотографией.

4. Тема: Знакомятся с понятием «звукозапись». Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем.

4.1 Практика: Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей.

Форма контроля- проверка творческой деятельности (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

5. Тема: Звук

5.1 Практика: Движение на экране. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране.

6. Тема: Цвет в фильме.

Практика: Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм?

Форма контроля- контрольные вопросы по теме « Первое понятие о кадре»

6.1 Тема: Кадр -как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература).

Практика: Воображение- глаза души «Формирование событий» Разыгрывание этюдов « На отдыхе» .Сценическое перевоплощение разыгрываем конфликт «Партнерство в актерской игре».

Форма контроля-опрос

7.Тема: Воздействие словом «Слово в жизни и на сцене «Через творчество к самосовершенствованию.

7.1. Практика: «Сценические импровизации «Эмоции и жизненные силы», «Относительность эмоций», «Передача настроения».

8. Тема: «Моральные заповеди человека : «Уважение и самоуважение».

Практика: «Наши социальные роли -разыгрывание ситуаций». Форма контроля-опрос

.9Тема: Человек, будь человеком. «Что такое человеколюбие?»

Практика: «Интеллектуально-творческие дела Миниатюры «Полезные дела».

Практика: «Акция милосердия «Десять заповедей творческих личностей (по П.Вайнцвангу).

Форма контроля: Тест – «Твой творческий потенциал»

10.Тема: История гримерного искусства.Основные сведения о гриме. Развитие гримерного искусства в России. Грим, как компонент сказочного образа. Грим и трансформация образа. Грим «Детское лицо « (раны, шрамы, синяки, мушки, слезы).

Практика: Конкурс юных сказочников «В гостях у Русалочки!»

Практика: «Игровая программа «Сказочный чемпионат»

Практика: Викторина «Сказочный Алфавит»

Практика: Разные маски у веселой сказки «Сказочное Ассорти».

Форма контроля- Игра для знатоков «Сказочный герой»

**Базовый уровень (2 год обучения)
Учебный план**

№	Название раздела/темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие, правила по т / б.	2	2		Ознакомление.
2	Основы работы с видеооборудованием	17	4	13	анкетирование
3	Знакомство с программным обеспечением ПК	17	4	13	Практическая работа
4	Работа с освещением.	17	4	13	беседа
5	Объекты видеосъемки	17	4	13	опрос
6	Неподвижные объекты	17	4	13	Практическая работа
7	Основы актерской профессии	17	4	13	Практическая работа
8	Работа актера над сценарием	17	4	13	тестирование
9	Этикет актера на съемочной площадке	17	4	13	опрос
10	Актерский тренинг	17	4	13	Практическая работа
11	Основы грима	8	4	4	зачет
12	Творческий практикум	8	4	4	конкурс
13	Сценическая ритмопластика	8	4	4	беседа
14	Основы экранной культуры	8	4	4	беседа
15	Съемка телепроб, этюдов, сюжетов	8	4	4	а выполнение практических заданий
16	Итоговое занятие	2	2		
	Всего по программе	216	58	158	выполнение тестовых заданий

Содержание программы.

1. Тема: Вводное занятие.

Педагог инструктирует по технике безопасности. Объясняет правила поведения в съемочном классе, знакомит с учебным планом на год, отмечая свои требования, знакомит со спецификой изучаемых предметов.

Практика: Основы работы с оборудованием. Работа с освещением. Объекты видеосъемки. Неподвижные объекты

Форма контроля-опрос

2. Тема: Основы актерской профессии.

Практика: Творческие задания на сценической площадке «ПРОФЕССИОНАЛЫ». Задания, выполняемые в зале и на сцене «Что бы это значило «Скульптор и модель».

Практика: Упражнения по развитию речи (дыхательная, голосовая, артикуляционная гимнастика). Подвижные командные игры «Шуточная олимпиада «Драматургические опыты (импровизированные показы, инсценировки произведений детских писателей, конфликтные ситуации ,характеры и поступки героев).Игры с использованием карточек « Артисты пантомимы « (готовятся заранее).

Форма контроля-зачёт «Массовые сценки из современной жизни « Пресс- конференция».

3.Тема: Работа актера над сценарием.

Практика:Выбор роли и обсуждение темы сценария. Выделение эпизодов в сценарии и их пересказ. Поиски музыкального решения. Переход к тексту, уточнение мотивов поведения актера.

Практика: Репетиция всей сцены целиком. Уточнение темпа -ритма постановки.

Форма контроля-зачёт

4.Тема: Этикет актера на съемочной площадке. Беседа « ОДИН ДЕНЬ ВОСПИТАННОГО ЧЕЛОВЕКА .

Практика: «Отработка правил сценической этики. Развитие чувства партнерства. Сохранение творческой свободы актера. Развитие культуры общения в коллективе. Мини- спектакль «Болтовня «Ролевая игра «В чем залог твоего успеха?» Ролевая игра «Чувство времени. Благодарность «Игра «Юмор, Сатира». Семинар «Этические ситуации «. Лекция «Вся наша жизнь- игра «Беседа «Общение по Интернету».

Форма контроля-опрос

5.Тема: Актерский тренинг. Знакомство с актерским тренингом .

Практика: упражнение на внимание , на развитие памяти, Актерский звукоряд « ОАУЫИ «.Аукцион « У лукоморья «- отгадывание произведений А.С. Пушкина. Ввод новых упражнений на внимание (двойная цепочка хлопков), упражнения на пластику. Проведение этюдов. Пантомима « Живая картина «Повторение, закрепление полученных навыков, упражнений на дикцию - чтение скороговорок – скороговорная пятиминутка. Задания на различные ситуации в игре « Профессор и студент» Ввод новых упражнений на внимание и реакцию в игре « Автобус в час пик «Упражнения « Звукоподражатель».

Форма контроля-зачёт

6. Тема: Мимика и грим актера Основы грима

Практика: Знакомство с приемами наложения грима. Знакомство с видами грима (конкурсный, карнавальный, театральный).

Практика: Взаимосвязь грима, прически и костюма в сценическом образе

Форма контроля-зачёт

7.Тема: Творческий практикум.

Практика: Конкурс актерского мастерства «Мисс Очарование» (мода, хобби, пародия на песню, диктор телевидения, танцы, рекламная пауза). Конкурс по гримерному искусству «Разрисуй себя» с помощью несложных приемов превращения в клоуна, вампира, колдуна, бабочку и др. Викторина «ВВВ» - Вечер веселых вопросов, Развитие смекалки, остроумия, прогноз лотерея. Мини-концерт: пантомима, экспромт, импровизация в озвучивании отрывков и т.д.

Форма контроля-зачёт

8. Тема: Сценическая ритмопластика.

Чувство ритма, пластика движений рук. Музыкально - пластические импровизации. Жесты – как важное средство выразительности.

Практика: Игры на развитие двигательных способностей, координация движения. Ритмические этюды, быстрота реакции.

Форма контроля- опрос

9. Тема: Основы экранной культуры.

Вводное занятие. Беседа о фильмах и телепередачах. Рассказ о своих любимых фильмах. Что такое экранное искусство. Кино, видео, телевидение - что у них общего?

Практика: Работа над восприятием и навыки анализа фильма.

Практика: Развитие внимания к внешнему облику героев/ выражение лица, походка, мимика, костюм / Общее настроение фильма, смена эмоционального состояния в процессе просмотра фильма.

Практика: Съёмка совместно с операторской группой. Съёмка проб - «Мисс очарование» «Съёмка конкурсной программы «Разрисуй себя» съёмка теле этюдов на заданную педагогом тему.

10. Тема: Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Определение достигнутых успехов за год, анализ.

Базовый уровень 3 год обучения Учебный план

№	Название раздела/темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие, правила по т / б.	2	2		Беседа, опрос
2	Объекты видеосъёмки	17	4	13	выполнение практических заданий
3	Освещение объектов	17	4	13	выполнение практических заданий
4	История появления фото, видео искусства	17	4	13	Беседа, опрос
5	Фотофильмы об участии в кинофестивалях	17	4	13	Беседа, опрос
6	Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций	17	4	13	выполнение практических заданий

7	Практическое занятие. Съемка людей	17	4	13	выполнение практических заданий
8	Основные актерские закономерности	17	4	13	Беседа, опрос
9	Понятие современности актера	17	4	13	педагогическое наблюдение
10	Диапазон ролей в соответствии с жанрами телекино	17	4	13	педагогическое наблюдение
11	Актерский тренинг	8	4	4	зачет
12	Гримерное искусство	8	4	4	выполнение практических заданий
13	Творческий практикум	8	4	4	Презентация и защита творческих работ и проектов.
14	Сценическая ритмопластика	8	4	4	зачет
15	Основы экранной культуры	8	4	4	устный и письменный опрос
16	Съемка теленовелл , мини-фильмов и игровых телепрограмм	8	4	4	Презентация и защита творческих работ и проектов.
17	Итоговое занятие	2	2		Презентация и защита творческих работ и проектов.
	Всего по программе	216	58	158	

Содержание программы .

1.Тема: Вводное занятие. Инструктаж по т/б, знакомство с планом работы на год.

2. Тема: История появления фото, видео искусства. Фотофильмы, участвующие в кинофестивалях.

Практическое занятие: Объекты видеосъемки Освещение объектов. Съемка людей.

Форма контроля-пед.наблюдение

3. Тема: Основные актерские закономерности. Перевоплощение актера в образ. Движение по событиям. факту, охвату роли. Логика и последовательность действий. Вкладывание в роль частичку самого себя.

Форма контроля-пед.наблюдение

4. Тема: Понятие современности актера.

4.1 Диалектика души в современной актерской игре.

Теория: Развитие актерской техники, способствующей освобождению от наигрышей, фальши.

Практика: Отработка такого понятия: как рождение характера героя «Установление живых связей самого персонажа со средой в постановке.

Форма контроля-пед.наблюдение

5. Тема: Диапазон ролей в соответствии с жанрами телекино.

5.1 Комедийный актер. Фантастический актер. Мифологический актер. Приключенческий актер.

Практика: Актерский тренинг. Повторение упражнений, ввод новых. Пример: «Зрители и артисты» - на внимание. «Дружеский портрет» - на пластику; актерские этюды. Новые упражнения на дикцию (сorexами во рту), скороговорки. Репетиции с опорными словами в репликах. Задания на различные ситуации. Репетиции с опорными словами в репликах. Выбор пьесы сценария. Разговор об авторе, эпохе, людях того времени. Задача и сверхзадача роли. Характер сценического рисунка героев. Импровизация на основе текста роли.

Форма контроля- беседа, опрос

6. Тема: Гримерное искусство.

6.1 Понятие сценического грима. Грим и жанр кино.

Практика: Правила наложения портретного грима. Цвет, освещение и грим.

Форма контроля- выполнение практических заданий

7. Тема: Конкурс актерского мастерства

7.1: Творческий практикум. КВН «Остров Буян»- конкурсы, развлечения, состязания.

Литературная игра по произведениям писателей 19 Века. Телеграммы, отрывки, персонажи, которые надо угадать.. Именинное телевидение «Сцена знакомств, ведущие телепередач: «Герой дня», «Песня 202...», реклама на ТВ. Видео-конкурс актерского мастерства «Король и Королева Экрана - 202..... года»

Форма контроля- выполнение практических заданий

8. Тема: Сценическая ритмопластика.

8.1 Подтема: Действие с воображаемыми предметами.

Теория: Пластика свободных образов и характеров сказочных героев. Пластика тела в импровизированном спектакле.

Практика: Тренировка веры, фантазии и пластической выразительности.

Форма контроля- опрос, беседа

9. Тема: Основы экранной культуры.

9.1 Кино и другие виды искусств.

Теория: Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Кино - рассказ в кадрах. Сюжет фильма, поступки героев, настроение и чувства героев и зрителя.

Практика: Соединение кадров и рождение нового смысла. Обмен впечатлениями и мнениями о фильмах, просмотренных за год.

Практика: Съемка совместно с операторской группой. Съемка конкурсно - игровой программы КВН « Остров Буян» Съемка телеигры «Литературное лото» Съемка игровых теленовелл в разделе « Именинное телевидение «Съемка короткометражного фильма. Съемка медиа-конкурса «Король и Королева Экрана – 200.....года «

Форма контроля- Презентация и защита творческих работ и проектов.

10.Тема: Итоговое занятие.

10.1: Подведение итогов за год. Анализ успехов и неудач.

Практика: Развлекательная программа «Детское телевидение». Закрепление знаний по телевизионным профессиям, изготовление эмблем.

Форма контроля- беседа.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Календарно-учебный график 1год обучения

Творческое объединение: группа Медиа-студия «Мир через объектив»»

Педагог дополнительного образования: Миронова Антонина Ивановна

СЕНТЯБРЬ 2023 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раз дел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
11.09	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	2	1	Вводное занятие: инструкция по технике безопасности и правила поведения в студии. Теория: педагог знакомит с учебным планом на год, отмечая свои требования, знакомит со спецификой изучаемых предметов.		Ознакомление.
13.09	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	2		История появления фото, видео искусства		Ознакомление.
16.09	13.10-13.55 14.00-14.45	индивидуальная	2		Объекты видеосъемки. Съемка неподвижных предметов.		Практическая работа
18.09	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	2		Работа с освещением		Ознакомление, беседа
23.09	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	2		Объекты видеосъемки. Съемка неподвижных предметов.		Ознакомление, беседа
25.09	13.10-13.55 14.00-14.45	индивидуальная	2		Этикет актера на съемочной площадке		Практическая работа
28.сентября	14.55-15.40	групповая	2		ОДИН ДЕНЬ ВОСПИТАННОГО		Практическая работа

	15.45-16.30				ЧЕЛОВЕКА . Практика: «Отработка правил сценической этики. Развитие чувства партнерства.		тич ская рабо та
30.се н	14.55-15.40 15.45-16.30	группо вая	2		ОДИН ДЕНЬ ВОСПИТАННОГО ЧЕЛОВЕКА . Практика: «Отработка правил сценической этики. Развитие чувства партнерства.		Озн аком лени е.

итого: 8занятий по 2 часа-16час

ОКТАБРЬ 2023 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	Озн аком лени е, бесе да
02.ок т 04.ок т	14.55-15.40 15.45-16.30	группо вая	4		Развитие культуры общения в коллективе. Мини- спектакль «Болтовня «Ролевая игра «В чем залог твоего успеха?»»		Прак тиче ская рабо та
09.ок т 11.ок т	14.55-15.40 15.45-16.30	индиви д группо вая	4		Мимика и грим актера		Прак тиче ская рабо та
16.ок т 18.ок т	14.55-15.40 15.45-16.30	группо вая	4		Основы грима. Знакомство с приемами наложения грима. Знакомство с видами грима (конкурсный, карнавальный, театральный).		Озн аком лени е.
23 окт.	14.55-15.40 15.45-16.30	индиви д группо вая	2		Основы грима. Знакомство с приемами наложения грима. Знакомство с видами грима (конкурсный, карнавальный, театральный).		Озн аком лени е.
25.ок т 30 окт	14.55-15.40 15.45-16.30	группо вая	4		Сценическая ритмопластика. Беседа о фильмах и телепередачах. Рассказ о своих любимых фильмах. Что такое экранные искусства. Кино, видео, телевидение - что у них общего? Чувство ритма, пластика движений рук. Музыкально - пластические импровизации. Жесты Работа над восприятием и навыки анализа фильма		Прак тиче ская рабо та

ИТОГО:9 занятий по 2 часа в месяц, всего 18 часов

НОЯБРЬ 2023 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
01 ноя	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	2	3	Требования к видеоряду		Практическая работа
06. ноя	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	2		Основные правила видеосъемки.		беседа
08. ноя	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	2		Баланс белого в кадре, освещенность кадра.		опрос
13. ноя	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	2		Выравнивание кадра по вертикали		Практическая работа
15. ноя	14.55-15.40 15.45-16.30	индивидуальная	2		Устойчивость камеры при съемках без штатива		Практическая работа
20 ноя 22. ноя	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	4		План: крупный, средний, общий.		тестирование
27. ноя	14.55-15.40 15.45-16.30	индивидуальная	2		Наложение «говорящий фон»		опрос
29 ноя	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	4	4	Монтаж по крупности Съёмка Дня народного единства		Практическая работа

ИТОГО: 10занятий по 2 часа в месяц, всего 20 часов.

ДЕКАБРЬ 2023 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
04. дек	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	2		Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»		
06. дек	13.10-13.50 14.00-14.45	групповая	2		Композиция телевизионного сюжета		Ознакомление.
11. дек	14.55-15.40	групповая	4		Сбор информации, источники		Озн

					информации. Особенности работы над информационным сюжетом		аком ление.
13 дек	15.45-16.30				Цели и особенности интервью, активное слушание. Коммуникативные техники.		Практическая работа
18.дек	13.10-13.50 14.00-14.45	индивиду	2		Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросам Обращение с видеокамерой, техника при работе с видеокамерой .Функциональное назначение элементов управления видеокамерой		Ознакомление, беседа
20.дек 27.дек	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	4		Этапы работы над сценарием документального фильма «Новогодние каникулы» Съёмка и монтаж праздничной передачи «Новогодние каникулы»		Ознакомление, беседа
29.дек	13.10-13.50 14.00-14.45	индивиду	2		Съёмка фрагментов для праздничной передачи «Новогодние каникулы» Создание заставок для праздничной передачи «Новогодние каникулы		Практическая работа

ИТОГО: 8занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

1 полугодие -.

ЯНВАРЬ 2024года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раз дел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
10.ян в 15 янв	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	4		Съёмка совместно с операторской группой		Ознакомление.
17.ян в	13.10-13.50 14.00-14.45	индивиду	2		Съёмка совместно с операторской группой		Ознакомление.
22ян в 24.ян в	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	4		Съёмка совместно с операторской группой		Практическая работа
29.ян в	13.10-13.50 14.00-14.45	индивиду	2		Гримёрное искусство.		Ознакомление, беседа
31. янв	14.55-15.40	групповая	4		Понятие сценического грима. Грим и жанр кино.		Ознаком

	15.45-16.30						лени е, бесе да
--	-------------	--	--	--	--	--	--------------------------

ИТОГО: 9 занятий по 2 часа в месяц, всего 18 часов.

ФЕВРАЛЬ 2024 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
05.фев	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	2		Гримерное искусство Правила наложения портретного грима Цвет, освещение и грим.		Ознакомление.
07.фев	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	2		Требования к видеоряду.		Ознакомление.
12.фев	13.10-13.50 14.00-14.45	индивидуальная	2		Съемка видео		Практическая работа
14.фев 19.фев	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	4		Монтаж передачи		Ознакомление, беседа
21.фев	13.10-13.50 14.00-14.45	индивидуальная	2		Требования к видеоряду		Ознакомление, беседа
26.фев 28.фев	13.10-13.50 14.00-14.45	групповая	4		Основные правила видеосъемки Баланс белого в кадре, освещенность кадра Выравнивание кадра по вертикали		Практическая работа

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 час.

МАРТ 2024 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
04.мар 06.мар	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	4		Устойчивость камеры при съемках без штатива		Практическая работа

							та
11.м ар	13.10- 13.50 14.00- 14.45	индиви д	2		<i>План: крупный, средний, общий.</i>		бесе да
13.м ар	14.55- 15.40 15.45- 16.30	группо вая	2		<i>Ракурс. Перспектива.</i>		опр ос
18.м ар	13.10- 13.50 14.00- 14.45	индиви д	2		<u>Глубина кадра. Свет и цвет. Выбор плана при съемке человека</u>		Прак тиче ская рабо та
20.м ар 25. мар	14.55- 15.40 15.45- 16.30	группо вая	4		Съемка Неделя посвященная 8 марта Съемка фрагментов для концерта		Прак тиче ская рабо та
27.м ар	13.10- 13.50 14.00- 14.45	индиви д	2		Монтаж съёмки <i>Работа с видеоархивом</i>		Прак тиче ская рабо та

ИТОГО: 8занятий по 2 часа в месяц, всего 16часов.

АПРЕЛЬ 2024 года

дата	время провед ения	форма заняти й	кол- во часов	раз дел	темы и содержание занятий	место проведе ния	тест иров ание
01. апр 03.ап р	14.55- 15.40 15.45- 16.30	группо вая	4	5	Монтаж по крупности		опр ос
08.ап р	13.10- 13.50 14.00- 14.45	индиви д	2		<u>Обрезка «воздух»</u>		Прак тиче ская рабо та
10.ап р 15.ап р	14.55- 15.40 15.45- 16.30	группо вая	4		<i>Съемка взаимодействующих объектов</i>		заче т
17.ап р	13.10- 13.50 14.00- 14.45	индиви д	2		Съемки диалога. Правило «восьмерки»		конк урс
22.ап р 24.ап р	14.55- 15.40 15.45- 16.30	группо вая	4		Съемка интервью		Прак тиче ская рабо та
29.ап р	13.10- 13.50 14.00-	индиви д	2		Наложение «говорящий фон» Внутрикадровый монтаж. Панорама.		бесе да

	14.45					
31.апр	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	2		Внутрикадровый монтаж. Переход фокуса	опрос

ИТОГО: 10 занятий по 2 часа в месяц, всего 20 часа.

МАЙ 2024 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
06.май 08.май	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	4		Внутрикадровый монтаж. Движение камеры		Практическая работа
13.май	13.10-13.50 14.00-14.45	индивидуальный	2		Разработка сценария к ролику, посвященному ветеранам ВОВ		беседа
15.май 20.май	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	4		Съемка и монтаж Подбор видеофрагментов на военно-патриотическую тему		опрос
22.май	13.10-13.50 14.00-14.45	индивидуальный	2		Внутрикадровый монтаж. Монтажная фраза Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи		Практическая работа
27.май 29.май	14.55-15.40 15.45-16.30	групповая	4		Работа с видеофайлами на компьютере Принципы монтажа видеоряда. Итоговое занятие. Съемка дня без вредных привычек. Видеоролик		Практическая работа

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часа.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения.

Творческое объединение: группа «Мир через объектив»»

Педагог дополнительного образования: Миронова Антонина Ивановна

СЕНТЯБРЬ 2023 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раз дел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
05.09	15.00-15.45 15.55-16.40	групповая	2	1	Модуль Медиа-культура Беседа: «Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире» Теория: педагог знакомит с учебным планом на год, отмечая свои требования, знакомит со спецификой изучаемых предметов.		Ознакомление.
07.09	15.00-15.45 15.55-16.40	групповая	2		Узнают, для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются.		Ознакомление.
08.09	15.00-15.45 15.55-16.40	индивидуальная	1		О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах		Практическая работа
12.09	15.00-15.45 15.55-16.40	15.00-15.45 15.55-16.40	2		Фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок).		Ознакомление, беседа
14.09	15.00-15.45 15.55-16.40	15.00-15.45 15.55-16.40	2		Фотография и картина - чем они отличаются. Работа с фотографией		Ознакомление, беседа
15.09	15.00-15.45 15.55-16.40	15.00-15.45 15.55-16.40	1		Знакомятся с понятием «звукозапись»..		Практическая работа
19.сентября	15.00-15.45 15.55-	15.00-15.45 15.55-	2		Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультимедийных фильмов		Практическая

	16.40	16.40					рабо та
21.се н	15.00- 15.45 15.55- 16.40	15.00- 15.45 15.55- 16.40	2		Где используется звукозапись?. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем		Озн аком лени е.
22.се н	15.00- 15.45 15.55- 16.40	15.00- 15.45 15.55- 16.40	1		Игра-драматизация под звукозапись.		Озн аком лени е.
26.09	15.00- 15.45 15.55- 16.40	15.00- 15.45 15.55- 16.40	2		Слушание радиопередач для детей.		Прак тиче ская рабо та
28.09	15.00- 15.45 15.55- 16.40	15.00- 15.45 15.55- 16.40	2		Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).		Озн аком лени е, бесе да
29.09	15.00- 15.45 15.55- 16.40	15.00- 15.45 15.55- 16.40	1		Знакомятся с кино как экранным искусством. Чем оно отличается от других искусств?	12 занятий	Озн аком лени е, бесе да

ОКТАБРЬ 2023 года

дата	Время проведения	Форма занятия	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
03.окт 05.окт	15.00- 15.45 15.55- 16.40	групповая	4		Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах.		Озн аком лени е.
06.окт 10.окт	15.00- 15.45 15.55- 16.40	групповая	3		Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер).		Озн аком лени е.
12.окт 13.окт	15.00- 15.45 15.55- 16.40	групповая	4		Характеристика героя (поведение, поступки, характер).		Прак тиче ская рабо та
17 окт.	15.00- 15.45 15.55- 16.40	групповая	2		Сказка на экране		Озн аком лени е.

19.окт Т 20 окт	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4		Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки?		Озна ком лени е.
24 окт 26 окт.	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4	2	Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя.		Прак тиче ская рабо та
27.ок Т	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Движение на экране. Звук на экране. Звук. Цвет. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература).		Озна ком лени е, бесе да
31.ок Т	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук, как слагаемое художественного образа на экране		Озна ком лени е, бесе да

ИТОГО: 13 занятий по 2 часа в месяц, всего 26 часов

НОЯБРЬ 2023 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
02 ноя	15.00- 15.45 15.55- 16.40		2	3	Требования к видеоряду		Озна ком лени е.
03.но я	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Основные правила видеосъемки.		Озна ком лени е.
07.но я	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Баланс белого в кадре, освещенность кадра.		Прак тиче ская рабо та
09.но я	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Выравнивание кадра по вертикали		Озна ком лени е, бесе

							да
10.но я	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2		Устойчивость камеры при съемках без штатива		Озн аком лени е, бесе да
14но я 16.но я	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4		План: крупный, средний, общий.		Прак тиче ская рабо та
17.но я	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2		Выбор плана при съемке человека		Прак тиче ская рабо та
21 ноя 23.но я	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4	4	Монтаж по крупности		Озн аком лени е.
24.но я	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Наложение «говорящий фон» Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма.		Озн аком лени е.
28но я 30 ноя	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2		Съемка Дня народного единства		Озн аком лени е.

ИТОГО: 13занятий по 2 часа в месяц, всего 26 часов.

ДЕКАБРЬ 2023 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раз дел	темы и содержание занятий	место проведения	форм а контро ля
01.де к	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»		Прак тиче ская рабо та
05.де к	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Композиция телевизионного сюжета		бесе да
07.де к	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4		Сбор информации, источники информации. Особенности работы над информационным сюжетом		опр ос
08 дек	15.00- 15.45 15.55- 16.40				Цели и особенности интервью, активное слушание. Коммуникативные техники.		Прак тиче ская рабо та

12.дек к	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2		Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросам		бесе да
14 дек 15.дек к	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4		Этапы работы над сценарием ролика «Традиционная эвенкийская кухня»		опр ос
19.де к	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2		Съемка фрагментов «Традиционная эвенкийская кухня»		Прак тиче ская рабо та
21 дек 22 дек	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4		Создание заставок, включение футажа для праздничной передачи «»		Прак тиче ская рабо та
26.де к	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2		Съемка и монтаж праздничной передачи «»		тест иров ание
28.де к 29 дек	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Функциональное назначение элементов управления видеокамерой. Обращение с видеокамерой, техника при работе с видеокамерой.		опр ос

ИТОГО: 13занятий по 2 часа в месяц, всего 26 часов.

1 полугодие -.

ЯНВАРЬ 2024года

дата	время провед ения	форма заняти й	кол- во часов	раз дел	темы и содержание занятий	место проведе ния	форм а контр оля
09.ян в 11.ян в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4		Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Съемка совместно с операторской группой		Прак тиче ская рабо та
12.ян в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2		Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре)....		бесе да
16.ян в 18.ян в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4		Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма Съемка совместно с операторской группой		опр ос
19.ян в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2		Гримерное искусство.		Прак тиче ская рабо та
23 янв 25.ян в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4		Характеры героев Понятие сценического грима. Грим и жанр кино.		Прак тиче ская рабо та

26.ян в 30.ян в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2	Юмор в сказке Практика: Правила наложения портретного грима. Цвет, освещение и грим.		
--------------------------	------------------------------------	-------------	---	--	--	--

ИТОГО: 10занятий по 2 часа в месяц, всего 20часов.

ФЕВРАЛЬ 2024 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раз дел	темы и содержание занятий	место проведения	форм а контро ля
01.фев в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Гримерное искусство Правила наложения портретного грима. Цвет, освещение и грим		Прак тиче ская рабо та
02.фев в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Требования к видеоряду.		бесе да
06.фев в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2		Съемка видео		опр ос
08.фев в 09.фев в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4		Монтаж передачи		Прак тиче ская рабо та
13.фев в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2		Требования к видеоряду		Прак тиче ская рабо та
15 фев 16.фев в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4		Основные правила видеосъемки		тест иров ание
20 фев	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2	4	Баланс белого в кадре, освещенность кадра.		Прак тиче ская рабо та
22.фев в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Выравнивание кадра по вертикали.		бесе да
27.фев в 29.фев в	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	2		Монтаж фрагментов для концерта .Выбор плана при съемке человека		опр ос

ИТОГО: 12 занятий по 2 часа в месяц, всего 24 час.

МАРТ 2024 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
01.м ар 05.мар	15.00-15.45 15.55-16.40	групповая	4		Устойчивость камеры при съемках без штатива		Практическая работа
12.м ар	15.00-15.45 15.55-16.40	индивидуальный	2		<i>План: крупный, средний, общий.</i>		беседа
14.м ар	15.00-15.45 15.55-16.40	групповая	2		<i>Ракурс. Перспектива.</i>		опрос
15.м ар	15.00-15.45 15.55-16.40	индивидуальный	2		<u>Глубина кадра. Свет и цвет.</u>		Практическая работа
19.м ар 21.мар	15.00-15.45 15.55-16.40	групповая	4		Съемка Неделя посвященная 8 марта		Практическая работа
22.м ар	15.00-15.45 15.55-16.40	индивидуальный	2		Монтаж съёмки		тестирование
26.м ар 28.м ар	15.00-15.45 15.55-16.40	групповая	4		<i>Работа с видеоархивом</i>		опрос
29.м ар	15.00-15.45 15.55-16.40	индивидуальный	2		Съемка фрагментов для концерта		Практическая работа

ИТОГО: 11занятий по 2 часа в месяц, всего 22часов.

АПРЕЛЬ 2024 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
02. апр 04.апр	15.00-15.45 15.55-16.40	групповая	4	5	«Мир мультимедийных технологий» Узнают о назначении графических редакторов.		Практическая работа
05.апр	15.00-15.45 15.55-16.40	индивидуальный	2		Растровая графика. Объекты растрового редактора.		беседа
09.апр	15.00-15.45	групповая	4		Создают и редактируют рисунки с текстом.		опрос

11.апр 12.апр	15.55-16.40				Обработка изображений с помощью программы Paint		
16.апр	15.00-15.45 15.55-16.40	индивиду	2		Инструменты графического редактора.		Практическая работа
18.апр 19.апр	15.00-15.45 15.55-16.40	групповая	4		Создают и редактируют фильмы с помощью программы Windows - Movie Maker. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.		тестирование
23.апр	15.00-15.45 15.55-16.40	индивиду	2				опрос
25.апр 26.апр	15.00-15.45 15.55-16.40	групповая	4		Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Узнают основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Панорама		Практическая работа
30.апр	15.00-15.45 15.55-16.40	индивиду	2		Знакомятся с основными правилами съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Внутрикадровый монтаж. Переход фокуса		зачет

ИТОГО: 13 занятий по 2 часа в месяц, всего 26час.

МАЙ 2024 года

дата	время проведения	форма занятия	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
02.май 03.май	15.00-15.45 15.55-16.40	групповая	4		Внутрикадровый монтаж. Движение камеры		тестирование
07.май	15.00-15.45 15.55-16.40	индивиду	2		Разработка сценария к ролику, посвященному ветеранам ВОВ		опрос
14.май 16.май	15.00-15.45 15.55-16.40	групповая	4		Съемка и монтаж		Практическая работа
17.май	15.00-15.45 15.55-16.40	индивиду	2		Внутрикадровый монтаж. Монтажная фраза		тестирование
21.май	15.00-15.45	групповая	4		Подбор видеофрагментов на военно-		опр

ай 23.м ай	15.55- 16.40				патриотическую тему.		ос
24.м ай	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2		Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи		Прак тиче ская рабо та
28.м ай 30.м ай	15.00- 15.45 15.55- 16.40	группо вая	4		Работа с видеофайлами на компьютере Принципы монтажа видеоряда		заче т
31.м ай	15.00- 15.45 15.55- 16.40	индиви д	2		Итоговое занятие. Съёмка мероприятия «День без вредных привычек»- видеоролик.		конк урс

ИТОГО: 10занятий по 2 часа, всего 20 часа.

Количество учебных недель	(34) 36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения (от 144 час. -72 дня) 2 год обучения (от 180 час. - 90 дней) 3 год обучения (от 216 час. - 108 дней)
Даты начала и окончания учебного года	С 1 сентября для обучающихся второго и последующих лет обучения С 11.09.2023 для обучающихся 1 года обуч. 31.05.2024 г. (приказ № от) С 1 сентября для обучающихся второго и последующих лет обучения С 01.09.2023 для обучающихся 1 года обуч. 31.05.2024 г. (приказ № от) С 5 сентября для обучающихся второго и последующих лет обучения
Сроки промежуточной аттестации (по УТП)	Входная- октябрь Промежуточная- декабрь-январь Рубежная- май в конце 1,2 года обучения ДОП на 3 года
Сроки итоговой аттестации (при наличии) (по УП)	в конце 3 года обучения (май 2025)

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Хромокей, кольцевая лампа
Площадь кабинета (зала)	34 кв.м
По новым местам	1. Мебель. Столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и для хранения дидактических пособий и учебных материалов 2. Орг.техника: 5 ноутбуков, набор профессионального освещения -2 , фотоаппарат-1 шт, видеокамера-1 шт, телевизионная панель-1 шт
Характеристика помещений для занятий по программе, необходимых для реализации программы	Необходимы следующие средства обучения: 1.Перечень оборудования учебного кабинета, зеркала, декорации, костюмы и т.п.; Перечень технического оборудования, необходимого для проведения занятий-телевизионная панель, компьютер с подключением к интернету, цифровой фотоаппарат, осветительный прибор, мышь, клавиатура 3.Аппаратура: видеокамера, фотоаппарат, карты памяти, компьютер с программным обеспечением для видеомонтажа, набор профессионального освещения
Информационное обеспечение	Необходимое методическое обеспечение - Видеотека с роликами и фильмами по литературным произведениям, истории кино
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс

Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Приложения №1,2,3,4,5,
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	«Тест "Чего не хватает?"», по методике Р. С. Немова. «Основные характеристики изменения эффективности театральной деятельности в образовательном процессе». <i>По методике Т.С. Комарова</i> (творческие задания)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Дискуссионный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Акция
- Беседа
- Встреча с интересными людьми

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Образцы

Список литературы

1. Закиров З.Г., Надеев А.Ф., Файзуллин Р.Р. Сотовая связь стандарта GSM. Современное состояние, переход к сетям третьего поколения. М.: Эко-Трендз, 2004.
2. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. М., 1980. Интернет для «чайников». М. 2006.,
3. Каранович А.Г. Мои друзья куклы. М., 1971; Лау Х.. Руководство по информационной грамотности для образования на протяжении всей жизни / Ред. науч. перевода
4. Т.Сорокиной. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2006
5. Медиаобразование в школе: Модель, разработанная сотрудниками Исследовательского центра эстетического воспитания Российской Академии Образования//Проблемы художественно эстетической подготовки современного учителя. Иркутск, 1997.
6. Федоров А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007.
7. Федоров А.В., Новикова А.А. Медиаобразование в ведущих странах Запада. Таганрог. Изд-во Кучма, 2005. Шариков А.В. Медиаобразование: Мировой и отечественный опыт. М.: Изд-во Академии педагогических наук СССР, 1990.
8. Онштенк Дж. Предпринимательство и профессионально-техническое обучение. European Educational Research Journal. 2003. Vol. 2. №. 1 [www document] www.etf.eu.int, www.ifar.ru Паркинсон Д. Кино (в серии "Оксфордская библиотека"). М., 1996.
9. Усов Ю.Н.. World Wide Web -Информационная паутина в сети Интернет. МГУ, 2002.
10. Маляревский А.Н., Олевская Н.Е. Ваш мобильный телефон. М: Питер, 2004. Материалы Ассоциации кинообразования и медиапедагогики <http://edu.of.ru/mediaeducation>.

Критерии оценки. Мониторинг.

1. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

2. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

- Формы проведения – Творческая работа
- Критерии оценки:

1. Участие в открытых уроках, показах, , конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Мониторинг качества образовательной деятельности воспитанников является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога. Основными разделами образовательной программы «Театральные игры» являются:

1. Театральные игры.

1. Ритмопластика.
2. Культура и техника речи.
3. Основы театральной культуры.

Для этой цели я использую методики: Т.С. Комаровой («Основные характеристики изменения эффективности театральной деятельности в образовательном процессе») и «Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» Кленовой Н.В. кандидат философских наук и Буйловой Л.Н.

Входная диагностика по дополнительной программе.

Видео студия «Мир через объектив»

Входная диагностика.

Диагностика одаренности.

Методика американских исследователей (обработанная профессором Д. Сиск).

Личностная характеристика воспитанника.

Учебная характеристика.

№	Фамилия имя	Имеет большой запас слов	Владеет большим объёмом слов и свободно рассуждает на различные темы	Понимает смысл и причины действий людей и вещей	Является живым наблюдателем; «видит больше» или «берёт больше» из рассказа, фильма или из какой-то другой деятельности, чем другие
---	----------------	--------------------------------	---	---	--

Учебные затруднения и способы их преодоления

Учебные затруднения	Причина затруднений	Преодоление затруднений
1. Ребёнок не знает, с чего начать работать, какие правила и действия необходимо совершать.	Плохо понял или не применял знания в деятельности.	Назови, вспомни правила игры, упражнения, какова цель, что надо сделать, с чего начать и т.п.
2. Ребёнок затрудняется в предвидении результатов работы.	Плохо развито творческое мышление, воображение, фантазия, внимание и память, чувство ритма, ассоциативное и творческое мышление, умение анализировать, сравнивать, актерская смелость.	<p>Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;</p> <p>подключать сигналы из внешнего мира к выполнению творческих задач;</p> <p>ориентироваться в пространстве;</p> <p>действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;</p> <p>отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;</p> <p>воспитывать мышечный</p>

		контроль.
Ребёнок затрудняется в оценивании действий, предлагаемых обстоятельствах, событий, ответа, значения знаний.	Плохо сформировано умение оценивать, не сформированы оценочные суждения, не умеет развить предложенную педагогом тему, плохо выстраивать цепочку ассоциаций на предложенную тему.	Выскажи и обоснуй мнение, почему, как ты думаешь, для чего, зачем, готовность к рефлексии, самоанализу, самооценке.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

- сформированность основных компетенций;
- наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;
- положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Диагностика результатов и контроль реализации образовательной программы:

- комплексы творческих заданий, игр и упражнений;
- опрос, беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение публичных отчётов, выпускных спектаклей;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию. **2год обучения.**

--	--	--	--	--	--

Мотивационная характеристика.

Фамилия имя	Настойчив в поиске решения задания	Легко становится рассеянным во время скучного задания или	Обычно прерывает других	Нуждается в минимум указаний
----------------	------------------------------------	---	-------------------------	------------------------------

		дела		

Фамилия имя	Упорный в отстаивании своего мнения	Чувствителен к мнениям других	Небезразличен к правильному и неправильному, хорошему и плохому, к справедливости, может осуждать людей, события, поступки	Склонен влиять на других; Часто руководит другими; может быть лидером

Творческая характеристика.

Фамилия имя	Любопытен и любознателен, задаёт много вопросов (не только на реальные тем)	Проявляет интерес к интеллектуальным играм, фантазиям	Часто предлагает необычные ответы, рассказывает с богатым воображением истории, склонен к преувеличению

Фамилия имя	С увлечением стремится рассказать другим об открытиях (голос возбуждён)	Проявляет острое чувство юмора, видит юмор в ситуациях, которые не кажутся другим юмористичными, получает удовольствие от игры слов (играет словами)	Не кажется взволнованным, когда нарушает нормальный порядок

Приложение №3

Лидерские характеристики.

№	Фамилия, имя	Берёт на себя ответственность	Его любят в группе	Лидер в нескольких видах деятельности
----------	---------------------	--------------------------------------	---------------------------	--

--	--	--	--	--

Как оценивать.

Ваша оценка должна отражать степень проявления каждого из обозначенных свойств. Поэтому ставьте отметки по каждому пункту без относительно к другим.

Для оценки воспользуемся «методом полярных баллов». Каждую характеристику потенциала ребёнка будем оценивать по пятибалльной шкале:

5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, чётко выражено, проявляется в различных видах деятельности и поведении;

4 – оцениваемое свойство выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;

3 – оцениваемое и противоположное свойство личности выражено нечётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 – чётко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имеет).

Обработка результатов: для практической работы никакой дополнительной обработки не нужно.

Диагностика личностного роста. Автор: Степанов.

В современном российском обществе, мыслящим себя в рамках так называемой общемировой (а точнее европейской) цивилизации, приоритетными признаются гуманистические ценности. Таким образом, **личностный рост целесообразно рассматривать как развитие гуманистических ценностных отношений личности к миру, к людям, к самому себе.**

В определении объектов окружающей нас действительности, признанных ценностями в нашем обществе будем опираться на мнение В.А.Караковского, считающего, что в современном обществе ценностями могут быть признаны такие феномены как Человек, Семья, Отечество, Земля, Мир, Знания, Труд, Культура. Данный ряд привлек нас тем, что здесь выделены именно объекты ценностного отношения, которые можно «схватить», объективировать в действительности, в отличие, скажем, от таких феноменов как Добро, Истина, Красота, которые к тому же многими людьми и понимаются-то по-разному.

Поскольку речь идет о гуманистических ценностях, следует обратить большее внимание на основополагающую ценность гуманизма – ценность Человека. Она может проявляться в двух ипостасях: как ценность другого человека и как ценность своего собственного Я. Развитие ценностного отношения ребенка именно к этим феноменам и будет свидетельствовать о его личностном росте.

Для полноценного описания личностного роста ребенка недостаточно одной лишь характеристики его ценностных отношений к миру, к людям, к себе. Для оценивания личностного роста ребенка необходима также **оценка устойчивости данных отношений.** Выделяются три типа отношений.

1. Ситуативные отношения, характеризующиеся изменчивостью и детерминированностью конкретной жизненной ситуацией, в которой оказывается личность.

2. Устойчивые отношения, характеризующиеся относительной стойкостью к различным жизненным ситуациям. Устойчивые, осознанные, отрефлексированные отношения личности к миру, другим и самому себе фиксируются в позиции.

3. Незыблемые отношения, характеризующиеся постоянством, неизменчивостью.

Для диагностики личностного роста используется диагностический опросник. Опросник состоит из утверждений, к которым дети могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4». Количество утверждений (78) объясняется следующим образом: на каждую из 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), представленных в таблице, разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение к этим ценностям.

Методические материалы используемые педагогом.

Цель: Определить уровень развития необходимых практических, творческих, лидерских, физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Упражнение 1. Тренировка памяти и наблюдательности

"Вспомни и подробно опиши свою сегодняшнюю дорогу в школу." Ежедневное использование этого упражнения на занятиях вынуждает ребенка, день за днем совершая свое путешествие в школу, становиться более внимательным, отмечать детали и подробности, таким образом тренировать память.

Упражнение 2. Развитие памяти, фантазии и воображения

Дети сидят в полукруге. Педагог называет первое слово, которое является одновременно и темой будущей фантазии и завязкой сюжетной истории. Каждый последующий ученик, повторяя все предыдущие слова, сказанные до него, называет свое, которое продолжает сюжет, развивая заданную тему. Упражнение заканчивает заранее названный педагогом студиец. При этом каждый должен организовать поток своих фантазий так, чтобы к финалу сюжет мог подойти в законченном виде, а каждый студиец сумел максимально реализовать свой творческий замысел.

Упражнение 3. «Борьба стихий». Развитие чувство ритма, фантазию и умение распределяться в пространстве.

Группа делится на четыре части, каждая из которых получает роль одной из стихий. По хлопку педагога начинается хаотичное движение в заданном педагогом ритме, в ходе которого каждая группа имитирует пластикой характер движения заданной стихии. Попеременно, то одна, то другая стихия по команде педагога занимает доминирующую позицию, а остальные продолжают движение в нижнем уровне, как бы подавляемые главенствующей стихией. Верхний уровень — движение в полный рост, нижний уровень — движение пригнувшись.

Упражнение 4. «Цветение и увядание». Развитие веры в предлагаемые обстоятельства и чувство ритма.

Группа делится на актеров и зрителей. Для актеров упражнение начинается с положения в "точке" — дети сидят на корточках на полной ступне, при этом руки, корпус и шея

максимально расслаблены. Педагог предлагает придумать каждому, зернышком какого растения он является. На счет 15-20, в заданном педагогом ритме растения вырастают.

Группа зрителей пытается догадаться, что за растение перед ними, и помогает исполнителям уточнить рисунок роли. Затем на счет 15-20 "растения увядают" и снова уходят в "точку" — "зернышко". В середине и в конце упражнения педагог может задавать детям вопросы, связанные с предлагаемыми обстоятельствами жизни каждого растения.

Упражнения на развития воображения, внимания, скорость реакции, навык слаженной работы.

5. Эстафета. Участники должны вставать друг за другом следующим образом: как только сел предыдущий, встает следующий. Порядок «вставания» можно менять — змейкой, по алфавиту и т. п. Главное в задании — не подталкивать, не вызывать, не вмешиваться в работу другого человека. В этом случае педагог останавливает цепочку, потому что заданное условие нарушено. Вставание можно заменить передачей хлопков.

«Эстафета» — коллективное упражнение, в нем у каждого есть своя обязанность, которую необходимо выполнить вовремя. Вот это «вовремя» и является единственной трудностью. Причем для исполнителя трудность заключается в том, чтобы верно определить момент, когда самому нужно встать и сесть, а для всего коллектива — чтобы не вмешиваться в работу каждого, ждать терпеливо, не торопить, не подталкивать, не останавливать. Это терпеливое отношение друг к другу в таком простом задании оказывается совсем не простым делом для младших студийцев.

Для театральной грамоты в этом упражнении важна полная самостоятельность в определении момента своего вступления в «общее» дело, чувство зависимости друг от друга.

6. Встать по пальцам. Студийцам объясняется, что по команде педагога в полукруге должны подняться и стоять столько человек, сколько пальцев покажет педагог, это и будет сигналом к началу выполнения упражнения. Педагог выкидывает руку или две с задуманным количеством пальцев и произносит: «Раз, два, три — замри!» В группе должно стоять столько студийцев, сколько было выкинуто пальцев.

Никто не знает, сколько человек должно будет встать и кто именно. Поэтому сразу вслед за заданием, сколько пальцев, столько человек должно встать — каждый внутренне решает и внешне определяет меру своего участия в выполнении задания.

«Встать по пальцам» — упражнение, которое помогает активизации ученической позиции на занятии. «На отлично» упражнение выполняется только при условии нацеленности каждого на общий результат. Практически в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать или сразу же сесть эффективно влияет на общий настрой каждого из участников занятий.

Нередко в группе оказываются 2—3 студийца, которые встают каждый раз, и 5—6 — неработающих. Для внесения изменений в настрой каждого из них следует принимать следующие меры: слишком активных просить включаться на счет.

Для актерской грамоты в этом упражнении важна своеобразная мобилизация всех работающих. Готовность к тому, чтобы действовать, и к тому, чтобы не шевелиться, все в зависимости от того, что будут делать те, кто вокруг.

7. Слушать за окном, за дверью. По заданию педагога все сосредоточивают свое внимание на звуках и шорохах улицы, коридора и т. д. Затем все услышанное участники по очереди перечисляют (дополняют) и объясняют. По этим рассказам для самих ребят выясняется, кто больше и подробнее «услышал» и кто может услышанное связать логической

картиной происшедших, но нами не виденных событий. Но не следует допускать, чтобы дети начали «сочинять» звуки, это снижает целесообразность данного задания.

8. Руки — ноги. Группа должен безошибочно выполнить простые движения под команду педагога: по одному хлопку поднять руки, по двум — встать.

Если руки уже подняты, то по одному хлопку их нужно опустить, а если уже стоят — по двум хлопкам сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, педагог пытается сбить ребят, тренируя их собранность.

Упражнение очень эффективно собирает внимание. В результате работы над ним ощутимо меняется мобилизованность каждого из участников занятий. Выполнить его хорошо может тот, кто способен четко подчиняться нехитрой команде заданий. В упражнении, выполняемом в коллективе, исполнитель должен удерживать внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей.

9. «Замри». Это задание-команду можно давать в самых разных упражнениях, но наиболее эффективна она при перемещениях по комнате. Очень полезно подавать эту команду в упражнениях на скорость. Называется имя и фамилия студийца, который должен как можно скорее занять место какого-то другого студийца. Для выполнения задания первый должен выбрать самый короткий и рациональный путь, а все остальные студийцы, которые в это время стоят в проходах, должны ему в этом помочь, освобождая дорогу и пропуская, вперед. Во время этого упражнения педагог дает в любой момент команду «замри». Все замерли — и многообразие, разнообразие поз открывает особенности внутренней жизни каждого.

Очень важно добиться от всех студийцев смелости и умения «замираться» молниеносно, сразу по команде. Умение остановить себя — залог организованности и дисциплины. Динамика игры-упражнения «замри» может быть представлена так:

- I — овладение техникой «замри» в разных ситуациях: движение, речь, общение;
- II — использование «замри» для переключения видов работы, для наведения порядка, для построения хода дальнейшей работы;
- III — смысл картинок и оценка характера предыдущей работы каждого из застывших.

Упражнение «замри» имеет еще одно направление работы: участники превращаются в статуи. Застывшая поза, незаметное дыхание, неподвижный взгляд почти без моргания — вот задача исполнителя. Статуи стоят от 1—2 до 9 мин. Помогают в работе музыка и другие ученики. Они подходят к «статуям» и «стирают пыль», «протирают» самые напряженные и уставшие мышцы. Терпение, мужество и тщательное внимание и помощь — главные области тренировки и освоения.

«Тест "Чего не хватает?» (разработан Р. С. Немовым)

Задание: ребёнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно. Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение всего задания с помощью секундомера.

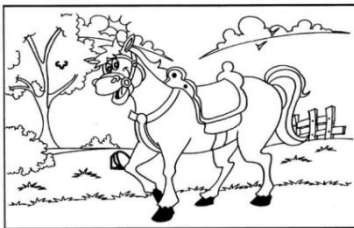
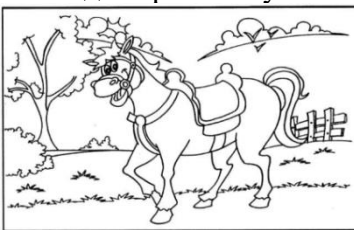


Оценка результатов:

- 10 баллов (очень высокий уровень) – ребёнок назвал все 7 неточностей менее чем за 25 секунд;
- 8 - 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;
- 4 - 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;
- 2 - 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;
- 0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

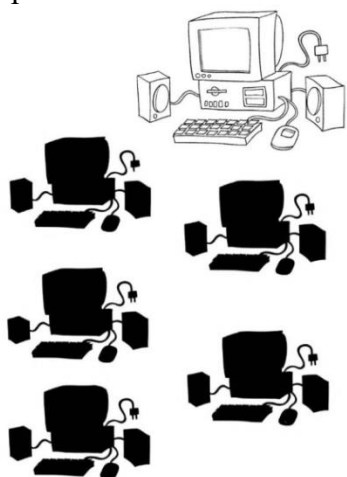
Тест «Найди отличия»

Данный тест выявляет уровень развития наблюдательности. Приготовьте две одинаковые картинки, отличающиеся друг от друга 5-10 деталями (такие задания встречаются в детских журналах, в развивающих книгах-прописях, Интернет-ресурсах). Ребёнок рассматривает картинки 1-2 минуты, затем рассказывает о найденных им отличиях. Ребёнок с высоким уровнем наблюдательности должен найти все отличия: «Лошадка» - 7 отличий.



правильный

ответ.



Приложение №2

ТЕСТ «МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

№	вопросы	да	нет
1	Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?	2	1
2	Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?	1	2
3	Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?	1	0
4	Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?	2	1
5	Размашистый ли у тебя почерк?	1	0
6	Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?	0	1
7	Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки?	0	1
8	Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?	1	0
9	Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?	2	1
10	Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?	1	0
11	Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?	1	0
12	Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?	1	0

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось?

(рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

РЕЗУЛЬТАТЫ:

14 – 16 очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

10 - 12 очков – твои фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5 – 8 очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!

Приложение №4

2.6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тестирование рубежное для 2 года обучения

1. Как называется собирательное понятия для различных компьютерных сред, таких как: звук, видео, графика, текст и др.?

- а. информационные технологии
- б. мультимедиа
- в. макромедиа
- г. анимация

Ответ: б

2. Как называется компьютер, снабженный аппаратными и программными средствами, позволяющими реализовать технологию мультимедиа?

- а. портативный компьютер
- б. персональный компьютер
- в. мультимедиа компьютер
- г. высокопроизводительный компьютер

Ответ: в

3. Как называется система создания презентаций, входящая в пакет MS Office?

- а. MS Access
- б. MS Excel
- в. MS Word
- г. MS Power Point

Ответ: г

4. Как называется минимальный логический элемент презентации Power Point?

- а. макрос
- б. слайд
- в. отчет
- г. анимация

Ответ: г

5. Какой из режимов не является режимом просмотра презентации MS Office Power Point?

- а. обычный
- б. сортировщик слайдов
- в. показ слайдов
- г. масштаб

Ответ: г

6. Макет какого слайда изображен на картинке?

- а. титульный слайд
- б. заголовок и объект
- в. два объекта
- г. пустой слайд

Ответ: а

7. Как называется программа Windows, предназначенная для создания и редактирования видеороликов?

- а. MS Office Power Point
- б. Windows Movie Maker
- в. Format Factory
- г. MS Office Access

Ответ: б

8. Что образуют тематически связанные Web-страницы?

- а. презентацию
- б. www
- в. web – сайт
- г. web – технологии

Ответ: в

Тестирование для проведения промежуточной аттестации для 3 года обучения.

1. Какой вид графики имеет такой недостаток как пикселизация изображений при увеличении масштаба?

- а. векторная графика
- б. растровая графика
- в. фрактальная графика
- г. трехмерная графика

Ответ: б

2. В чем может измеряться физический размер изображения?

- а. точках на дюйм (dpi)
- б. мм, см, дюймах или пикселах
- в. пикселах
- г. мм, см

Ответ: а

3. Какие цвета в модели RGB не являются основными?

- а. красный, зеленый, синий
- б. голубой, пурпурный, желтый
- в. красный, голубой, желтый
- г. пурпурный, желтый, черный

Ответ: б, в, г

4. Какие из графических редакторов являются растровыми?

- а. Adobe Illustrator
- б. Paint
- в. Corel Draw
- г. Adobe Photo Shop

Ответ: а, б, г

5. К каким видам графики нельзя отнести следующее изображение?



- а. растровая
- б. векторная

- в. трехмерная
- г. фрактальная

Ответ: а, б, в

6. В каких видах компьютерной графики при масштабировании не теряется качество изображения?
- а. растровая
 - б. векторная
 - в. трехмерная
 - г. фрактальная

Ответ: б, в, г

7. Изображения какой графики не состоят из массива точек (пикселей)?
- а. растровая
 - б. векторная
 - в. трехмерная
 - г. фрактальная

Ответ: б, в, г

3-ий год обучения. Итоговая аттестация.

Изучение социализированной личности (разработана профессором М.И.Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности студийцев.

Ход проведения: участникам предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия по следующей шкале:

- 4 – всегда,
- 3 – почти всегда,
- 2 – иногда,
- 1 – очень редко,
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добьюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мною все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности участников получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этих сумм на 5. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше 3, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если он больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше 2 баллов, то можно предположить, что участник имеет низкий уровень социальной адаптированности.