

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования муниципального
образования «Баунтовский эвенкийский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей и эвенкийских народных ремесел»

Принята
На педагогическом совете

от «29» августа 2021 г.

Протокол №_8

Утверждаю
Приказ №_56_

от «29» августа 2021 г.

и.о. директора МБУ ДО
«Центр дополнительного образования детей
и эвенкийских народных ремесел»

Новикова Л.В.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«ОСНОВЫ ИГРЫ НА СИНТЕЗАТОРЕ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 12- 16 лет

Срок реализации: 3 года (576 часов)
количество лет обучения//общее количество часов

Автор/разработчик: Лызлов Евгений Андреевич
педагог дополнительного образования

с. Багдарин
2021год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение детей к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования.

Направленность данной образовательной программы художественная программа направлена на приобщение широкой массы детей к музыкальному искусству и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

В настоящее время предоставляется возможность детям с любыми музыкальными данными и способностями овладеть комплексом знаний и умений в области музыки. Данная программа реализует эту возможность: формирование исполнительских навыков и умений в обучении игре на синтезаторе у детей, не имеющих начального музыкального образования, непроходивших предварительного прослушивания и оценки музыкальных способностей при поступлении.

Актуальность. Новые информационные технологии тесно вошли в нашу жизнь. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело к необходимости создания дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Основы игры на синтезаторе».

Педагогическая целесообразность программы.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Фронт музыкально – творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Цель и задачи программы:

Целью данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Основные **задачи** программы заключаются в следующем:

Обучающие:

- освоить электронный инструмент, многообразие его функциональных возможностей;
- научить основным приемам исполнительской техники;
- освоить приемы управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсора;
- овладеть базовыми навыками аранжировки;
- изучить основные музыкально-теоретические знания;
- применять приобретенные знания, умения и навыки в практической музыкально-творческой деятельности.

Развивающие:

- развить у обучающихся музыкальные способности (память, слух, чувство ритма);
- сформировать устойчивое представление о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;

- совершенствовать исполнительскую технику;
- развить творческую деятельность – создавать самостоятельно
- аранжировки к музыкальным произведениям.

Воспитательные:

- воспитать уважение к мировой музыкальной культуре;
- привить устойчивый интерес к музыкальному искусству, творческой деятельности;
- воспитать интерес к творческому труду и умению работать;
- способствовать развитию свободной, целенаправленной личности;

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она предназначена для обучения детей и подростков с любыми музыкальными данными и способностями, а также не имеющих музыкальной подготовки. Данная образовательная программа рассчитана для учащихся двух категорий: тех, кто умеет или учится играть на другом инструменте, и тех, кому необходим только синтезатор.

Возраст детей обучающихся по данной образовательной программе – 12 - 16 лет. Набор детей осуществляется без конкурса, в первую очередь на основании их желания обучаться игре на синтезаторе.

Основные этапы реализации программы.

Программа рассчитана на **3 года** обучения.

Период обучения делится на 4 этапа:

Этапы обучения	Год обучения	Уровень освоения программы	Цель обучения
Подготовительный	I год обучения	развивающий	Общее представление о синтезаторе
Начальный		общекультурный	Изучение основ работы на синтезаторе
Углубленный	II год обучения	Практико-ориентированный	Развитие навыков выразительного исполнения
Совершенствование мастерства	III год обучения	профессионально-ориентированный	Становление культуры исполнительского мастерства

Структура занятия выстроена таким образом, что теоретические знания обучающиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Обязательным для каждого занятия является проверка домашнего задания, освоение и закрепление изученного материала.

Методы обучения, используемые на занятиях для достижения цели и реализации задач предмета:

- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом исполнительских движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение обучающегося объясняя те или иные задачи);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся исполнительских приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Принципы обучения.

Постепенность и последовательность – основные принципы в обучении, непосредственно связаны с творческим подходом в развитии индивидуальности обучающихся. Педагог определяет направление своей работы по принципу целесообразности, учитывая желание и возможности детей.

Основной принцип обучения – гибкий подход к каждому ребенку с учётом его индивидуальности.

Режим занятий: Программа предусматривает проведение занятий **в форме** группового и индивидуального занятия. Продолжительность занятий 45 минут, два раза в неделю.

Количество часов:

В неделю (первый год обучения) – 4 часа.

(второй и третий год обучения) – 6 часов.

Первый год обучения- 144 часов;

Второй год обучения- 216 часов

Третий год обучения- 216 часов, **Итого:** 576 часов.

Структура занятий.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ. Каждое занятие включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической.

Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий.

Учитывая индивидуальные способности, знания и умения обучающихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять дифференцированный подход обучения, который выражается в составлении индивидуальных планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры обучающихся, жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального

мышления обучающегося и особенностям данного клавишного синтезатора. Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить юных музыкантов с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности.

Форма занятий.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся. Данная форма работы позволяет наиболее качественно донести до каждого ребенка излагаемый материал с учетом психологических, возрастных особенностей, уровня музыкальной подготовки. Особое место отводится формированию умения у обучающихся **самостоятельно** работать над музыкальным произведением.

Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

К **самообразованию** – самостоятельным занятиям детей можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

Планируемые результаты:

метапредметные результаты:

- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- умение ставить перед собой цели и определять задачи, решение которых необходимо для достижения поставленных целей, планировать последовательные действия, анализировать итоги деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы, определять новые цели и задачи на основе результатов работы;
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;
- умение работать с разными источниками информации.

предметные:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- использовать знания музыкальной грамоты (различать стили, жанры музыкальных произведений);
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также аккомпанемент к ним, читать с листа, уметь импровизировать, уметь сочинять.

личностные:

- формирование эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию.

Формы контроля. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости - входную, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Для оценки качества знаний учащихся используются следующие формы (обязательные):

- тестирование;
- контрольное занятие;
- выступление на концертах объединения и Центра ДО

Критерии оценивания:

Высокий уровень:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Средний уровень:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Удовлетворительно:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Низкий уровень:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро- ритмическая неустойчивость.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: концертная и конкурсная деятельность – участие в концертах Центра ДО, в концертах для общественности, конкурсах различного уровня.

Материальное обеспечение программы.

Для реализации дополнительной образовательной программы «Основы игры на синтезаторе» необходимы:

материально-технические условия

инструмент (клавишный синтезатор Yamaha PSR-E313);
пюпитр;

нотные сборники, учебники;
необходимый для работы инвентарь (стол, стулья и т. д.) и пр.
художественно-эстетическое оформление – в соответствии с профилем дополнительного образовательного учреждения.

Учебно-тематический план Первый год обучения

п\п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Инструктаж.	3	1	2
Раздел №1	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	8	2	6
	Посадка, постановка игрового аппарата	10	2	8
	Клавиатура синтезатора	10	2	10
	Основы музыкальной грамоты	30	20	10
Раздел №2	Изучение панели клавишного синтезатора	28	4	24
	Работа над музыкальным репертуаром	16	4	12
	Учебно-тренировочный материал	14	4	10
	Чтение с листа	10	2	8
	Концертная деятельность	10	2	8
	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:		144	44

Содержание занятий 1 года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Часы	Практика	Часы
1	Вводное занятие. Инструктаж.	- Цели и задачи объединения. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента (клавишный синтезатор).	1	- Беседа, анкетирование.	2

2	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор.	<p>- История создания и развития синтезатора.</p> <p>- Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов.</p> <p>Обращение с синтезатором; уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).</p>	<p>- Прослушивание (в исполнении педагога) разнохарактерной музыки на синтезаторе.</p> <p>- Извлечение звука на синтезаторе, анализ на слух.</p>	6
3	Посадка, постановка игрового аппарата.	<p>- Расположение инструмента. Удобное расположение за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры.</p> <p>Свободное положение корпуса и рук.</p>	<p>-Работа над постановкой игрового аппарата: пальчиковая гимнастика, игра нон легато, упражнения на легато в одной позиции.</p> <p>Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано.</p> <p>Преодоление зажатости корпуса.</p>	8

4	Клавиатура синтезатора.	<p>- Строение и функции клавиатуры: октавы, тон, полутон.</p> <p>- Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split. Зона автоаккомпанемента.</p>	2	<p>- Нахождение октав на клавиатуре.</p> <p>- Игра в режиме – Split. Извлечение звука на синтезаторе, анализ на слух.</p>	10
5	<p>Основы музыкальной грамоты:</p> <p>Длительность звуков.</p> <p>-Размер в музыке.</p> <p>- Понятие о мелодии.</p> <p>- Знаки альтерации.</p>	<p>- Нотный стан. Скрипичный ключ. Обозначение нот первой октавы (графическое, слоговое).</p> <p>- Целые, половинные, четвертные, восьмые.</p> <p>- Паузы.</p> <p>- Понятие, определение.</p> <p>- Такт, тактовая черта, другие обозначения: реприза, затакт.</p> <p>- Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение.</p> <p>- Понятие, определение.</p> <p>- Понятие – мажор, минор.</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>- Письменные упражнения по освоению нотного почерка. Чтение нотного текста. Работа на клавиатуре.</p> <p>- Работа с нотным материалом.</p> <p>- Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>- Исполнение мелодии со счетом вслух.</p> <p>- Определение на слух.</p> <p>- Правильное прочтение и написание терминов.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

	<p>- Лад. Трезвучия и лад.</p> <p>- Тональность.</p> <p>- Динамические оттенки.</p>	<p>- Специфика построения: тоны и полутоны.</p> <p>- Буквенное и цифровое обозначение нот. Запись аккордов для левой руки: С – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие.</p> <p>- Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический.</p> <p>- Определение тональности как высоты лада. Тональности до двух знаков при ключе. Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.</p> <p>- Сокращенное обозначение итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>- Построение лада (мажор, минор) от разных нот.</p> <p>- Анализ на слух. Построение, сходства и различия.</p> <p>- Игра на синтезаторе мажорных, минорных аккордов.</p> <p>- Выявление определенной системы порядка возникновения ключевых знаков.</p> <p>- Построение и чтение схемы (тональности до двух знаков).</p> <p>- Правильное прочтение итальянских терминов.</p>	<p>4</p> <p>4</p>
--	---	--	----------------------------	--	-------------------

6	Изучение панели синтезатора.	<ul style="list-style-type: none"> - Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. - Режим включения автоаккомпанемента, режимы взятия аккордов, установка темпов, использование шаблонов вступления и окончания (Start, Stop, Synchro-start, Intro, Ending). 	4	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор паттерна и голоса набором номера, определение ритмов и инструментов, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart. 	24
---	------------------------------	---	---	---	----

7	Работа над музыкальным репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с произведением: прослушивание, разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – по legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending. 	4	<ul style="list-style-type: none"> - Определение по слуху направления мелодии. - Отработка несложных динамических изменений. - Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления. - Выразительное исполнение музыкального произведения по нотам и наизусть. -Формирование чувства целостности восприятия исполняемых пьес. 	12
8	Учебно – тренировочный материал.	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка исполнительского аппарата. - Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио. - Штрихи: легато, нон легато, стаккато. 	4	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение игры в одной позиции и подкладывание первого пальца. - Упражнения на закрепление пятипальцевой позиции и перехода в другую позицию. - Гаммы–До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, в этих 	10

		- Значение термина «Этюд».		тональностях. - Ритмические упражнения (исполнение различных ритмических рисунков, упражнения с ритмическим сопровождением). - Упражнения на выработку специфических навыков, связанных с переключением кнопок синтезатора.	
9	Чтение с листа.	- Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Tone, Style.	2	- Исполнение произведения с листа в заданном режиме с использованием вступления, сбивок и окончания. Нахождение рациональной аппликатуры.	8
10	Концертная деятельность.	- Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению и стимулирование желания выступать на сцене.	2	- Участие в мероприятиях Центра ДО, в различных конкурсах. Анализ выступления.	8
11	Итоговое занятие.	- Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала. Планирование самостоятельной работы на каникулах.	1	- Участие в отчетном концерте объединения. Повторение выученных произведений.	2

Первый год обучения:

Цели обучения – формирование познавательного интереса к инструменту, с помощью выразительных средств клавишного синтезатора.

Задачи:

Обучающие

- Научить начальным приемам исполнительской техники;
- Изучить начальные музыкально-теоретические знания;
- Осваивать электронный инструмент, многообразие его функциональных возможностей;

Развивающие

- Формировать начальные исполнительские умения и навыки;
- Развивать образное мышление и способность чувствовать, понимать

содержание музыки;

- Выявить и развивать музыкальные способности, творческие навыки;
- Развивать устойчивое психологическое состояние ребенка в коллективе.

Воспитательные

- Воспитывать самостоятельность и творческую активность;

- Прививать познавательный интерес к музыкальному искусству, творческой деятельности;

- Воспитывать интерес к умению работать;

- Прививать духовность, нравственность.

Предполагаемый результат по окончании 1-ого года обучения:

- Желание заниматься и музицировать на клавишном синтезаторе.
- Владение начальными знаниями музыкальной грамоты и музыкальных понятий.
- Владение первоначальными исполнительскими умениями и навыками.
- Выразительное исполнение предлагаемого репертуара.
- Проявление познавательного интереса к музыкальному искусству и творческой деятельности, духовно-нравственных качеств.
- Уверенное выступление перед публикой.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

Этюды:

- * Петренко Л. «Этюд»

- * Черни К. До мажор № 1, 2, 5; Соль мажор № 9, 10

Гаммы:

- * До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами без обращения в тех же тональностях, арпеджио.

Произведения отечественных и зарубежных композиторов:

- * Русская народная песня «Василек»

- * Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

- * Русская народная попевка «Радуга – дуга»

- * Русская народная песня «Я на горку шла»

- * Удмуртские мелодии: удм. нар. песня «Ялыке», муз. Н. Шкляев, сл. Г.

Ходырев «Лыкты, Дед Мороз»

- * Итальянская народная песня «Санта Лючия»

- * Чешская народная песня «Аннушка»

- * Украинская народная песня «По Дону»

- * Эрнесакс «Едет, едет паровоз»

- * Гнесина «Песня»

- * Кургузов «Блюзик», «Марш»

- * Петренко «Аленький цветочек», «Полечка»

- * Детская песенка «Лошадка»

Ансамбли:

- А.Островский «До, ре, ми, фа, соль»

- Латвийский народный танец «Рыбачок»

- М.Черняк «Красная шапочка»

- «Как на дубчике два голубчика»

**Учебно-тематический план.
Второй год обучения**

п\п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	3	1	2
Раздел №1	Особенности гармонизации для синтезатора	21	6	15
	Интервал. Аккорд. Трезвучие.	22	8	14
	Игра в режимах Split, Dual.	30	12	18
Раздел №2	Основы музыкальной грамоты	22	8	14
	Автоаккомпанемент	18	6	12
	Функциональная характеристика синтезатора	22	8	14
Раздел №3	Работа над музыкальным репертуаром	26	6	20
	Учебно-тренировочный материал	23	3	20
	Чтение с листа	16	4	12
	Концертная деятельность	22	1	10
	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого:	216	64	152

**Учебно-тематический план.
Третий год обучения**

п\п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика
Раздел №1	Вводное занятие	3	1	2
	Освоение приемов аранжировки	24	4	20
	Простые основы импровизации	16	6	10
	Основы музыкальной грамоты	27	15	12
Раздел	Игра в ансамбле	24	4	20

№2	Акустика и эффекты	22	10	12
	Звукорежиссерское редактирование электронной композиции	14	4	10
	Работа над музыкальным репертуаром	24	4	20
Раздел №3	Учебно- тренировочный материал	28	8	20
	Чтение с листа	19	4	15
	Концертная деятельность	14	4	10
	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого:	216	64	152

Содержание программы 2 года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Часы	Практика	Часы
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Цели и задачи обучения.	1	Тестирование, прослушивание.	2
2	Особенности гармонизации для синтезатора.	- Определение понятия гармония. - Основные виды аккордов: тоника, доминанта и субдоминанта. - Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.	6	Нахождение сильных долей в размерах 3/4 и 4/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.	16

3	Интервал . Аккорд. Трезвучи е.	<p>Определение, строение и характеристика интервала.</p> <p>Аккорд, как гармоничное сочетание звуков.</p> <p>Сокращенное буквенное обозначение мажорных и минорных аккордов.</p> <p>Септаккорд – определение</p>	8	<p>Построение интервалов на ступенях.</p> <p>Устойчивое, неустойчивое звучание интервалов, анализ на слух. Обозначение, письменные упражнения, пение интервалов на ступенях (до мажор, соль мажор).</p> <p>Построение аккорда – трезвучия, септаккорда. Слуховой анализ, запись.</p> <p>Практические упражнения: пение по нотам, интонирование, слуховой анализ.</p>	14
4	Игра в режимах Split, Dual.	<p>Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента).</p> <p>Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки еще одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).</p>	12	<p>Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.</p>	18
5	Основы музыкальной грамоты.	<p>- Ноты большой, малой, второй, третьей октав.</p> <p>- Различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, ноты с точкой.</p> <p>- Музыкальные жанры и формы.</p> <p>- Знаки повторения и сокращения. Фразировочная лига.</p> <p>- Квинтовый круг тональностей.</p> <p>- Итальянское обозначение основных темпов в музыке.</p>	8	<p>Нахождение нужных нот на клавиатуре.</p> <p>Определение жанров исполняемой музыки. Правильное прочтение, обозначение терминов.</p> <p>Построение схематического плана соотношения всех тональностей – мажора, минора.</p> <p>Метод ориентации по ключевым знакам.</p> <p>Устные и письменные</p>	14

				упражнения. Пение по нотам, слуховой анализ, интонирование в тональностях до 3-х знаков.	
6	Автоаккомпанемент.	- Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанеента – Intro Original Fill Variation Fill Ending Balanse, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.	6	Настройки автоаккомпанеента перед исполнением – Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.	12
7	Функциональная характеристика синтезатора.	Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).	8	Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.	14
8	Работа над музыкальным репертуаром.	Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. - Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.	6	Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование в области регуляции звучания.	20
9	Учебно – тренировочный материал.	Три вида минора, мажорные и минорные тональности до 3-х ключевых знаков.	3	Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.	20

10	Чтение с листа.	Правила чтения музыкальных произведений с листа. Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S-D; T-S-T; T-D-T, оборот «качалка» - 1-4-2-5.	4	Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T-S-D. Играть оборот «качалку» в тональностях.	12
11	Концертная деятельность.	Как вести себя на сцене	2	Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, на родительских собраниях.	10
12	Итоговое занятие	-	-	Участие в концертах, мероприятиях Центра ДО	1

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента (клавишный синтезатор);
- выразительные возможности клавишного синтезатора;
- основные группы голосов и паттернов музыкального инструмента;
- базовые компоненты музыкальной теории в соответствии с программными требованиями 2-го года обучения;
- простые музыкальные жанры.

Учащиеся должны уметь:

- подготовить музыкальный инструмент к работе;
- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой и пр.;
- исполнять доступные музыкальные произведения.

Владеть:

- навыком игры в ансамбле;
- навыком исполнения доступных музыкальных произведений по нотам и наизусть;
- навыком концертных выступлений.

Формы контроля:

- тестирование;
- контрольное занятие;
- выступления

На тестировании проверяется усвоение учащимися музыкально-теоретических знаний 1 года обучения. Регулярность проведения - 1 раз в год (в начале учебного года). На контрольном занятии проверяется усвоение учащимися музыкально-теоретических знаний (опрос) и практических игровых навыков (исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть, чтение с листа простейших произведений). Регулярность проведения - 2 раза в год.

В конце учебного года по текущим результатам определяется результативность обучения и уровень овладения программой каждого учащегося (низкий, средний, высокий).

Примерный репертуар 2-го года обучения:

Этюды:

К.Черни, соч. 599, №5,6,9
аккорды с обращениями, арп-о
Л.Петренко «Этюд»
Д.Кабалевский «Маленькая арфистка»
А.Гедике «Арабеска», соч. 46, №9

Пьесы:

С.К.Форстер «Домик над рекой»
Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
В.Беляев «Стрекоза и муравей»
Шенбергер «Нашептывая»
Э.Градекки «Счастливые буги»
Л.Книппер «Полюшко- поле»
С.Кургузов «Весна»
Русская народная песня «Черный ворон»
В.Шаинский «Улыбка»

Гаммы:

Ре мажор, Си минор, Ре минор, Соль минор,

Ансамбли:

Н.Смирнова «Хорошее настроение»

Произведения удмуртских композиторов – В. Ежов «В краю надежд», музыка народная «Можга эктонгур», муз. П. Кузнецов, сл. Л. Гирбасов «Анаелы», муз. А. Галеев, сл. Н.Кириллов «Шумпотонмылкыдын», муз. П.Н. Кузнецов, сл. В.Н. Ившин «Ку меда?»

Содержание программы 3 года обучения.

№ п п/п	Раздел, тема	Теория	Часы	Практика	Часы
1	Вводное занятие.	Цели и задачи объединения в учебном году. Инструктаж по технике безопасности во время занятий в объединении, правилам поведения. Правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента (клавишный синтезатор).	1	Тестирование, прослушивание.	2
2	Освоение приемов аранжировки.	- Жанры и стили различной музыки. - Гармонизация мелодии.	4	Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.	20
3	Простые основы импровизации.	- Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.	6	Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по	10

				определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: «сигнал трубы», «клаксон автомобиля», «гудок тепловоза» и др.	
4	Основы музыкальной грамоты.	<ul style="list-style-type: none"> - Хроматическая гамма. - Тональности до 3- знаков при ключе. - Музыкальный размер 3/8, 6/8. - Формы музыкальных произведений – рондо, вариации. - Обозначение темпа в итальянских терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата. 	15	Определение форм в разучиваемых произведениях. Исполнение произведений в данных формах.	12
5	Игра в ансамбле.	<ul style="list-style-type: none"> - Ансамбль, составы ансамблей, фактура. 	4	Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.	20
6	Акустика и эффекты.	<ul style="list-style-type: none"> - Процессор мульти - эффектов-MFX, реверберация. 	10	С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.	12
7	Звукорежиссерское редактирование электронной композиции.	<ul style="list-style-type: none"> - Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс. 	4	Работа над произведением с использованием процессора мульти - эффектов – MFX.	10
8	Работа над музыкальным	<ul style="list-style-type: none"> - Жанровые особенности произведения, форма, фактура, 	4	Самостоятельное определение жанра,	20

	репертуаром.	стиль.		особенностей стиля, художественная интерпретация.	
9	Учебно-тренировочный материал.	- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков.	8	Исполнение гамм до 3-х знаков, аккордов, арпеджио. Этюды на разные виды техники.	20
10	Чтение с листа.	- Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.	4	Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш, с аккомпанементом и без.	15
11	Концертная деятельность.	- Уроки сценического мастерства - подготовка к выступлению, правила выступления на сцене.	4	Концертные выступления. Анализ выступления.	10
12	Итоговое занятие	-	-	Подведение итогов обучения. Повторение основного теоретического материала. Исполнение музыкальных произведений. Рекомендации по организации самостоятельной работы.	1

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Учащиеся должны знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- простые формы, вариации и рондо.

Учащиеся должны уметь:

- аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов

автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);

- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;

- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;

- создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.

Формы контроля:

- контрольное занятие;

- тестирование;

- концерты, выступления.

На контрольном занятии проверяется усвоение учащимися музыкально-теоретических знаний (опрос, тестирование) и практических игровых навыков (исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть, чтение с листа простейших произведений, самостоятельный разбор произведений). Регулярность проведения – 1 раз в год. На тестировании проверяется усвоение учащимися музыкально-теоретических знаний. Регулярность проведения- 1раз в год (в конце учебного года). На контрольном занятии оцениваются практические навыки учащихся, в том числе навыки концертной деятельности и игры в ансамбле. Регулярность проведения- 1 раз в год (в конце учебного года).

Примерный репертуар 3-го года обучения:

Этюды:

К.Черни «Этюд», соч.599, №7,8

А.Гедике «Этюд», соч.32, №19

О.Питерсон «Джазовый этюд»

Пьесы:

Б.Мокроусов «Я за реченьку гляжу»

Б.Кемпферт « Путники в ночи»

А.Зацепин «Найди себе друга»

А.Волохонский «Под небом голубым»

Дж.Дассен «Привет»

С.Кургузов «Джазовые бусинки» №2, №3; «Прогулка»

В.Лебедев «Голубка»

Н.Рота «Слова любви»

Г.Кингстей «Воздушная кукуруза»

Ш.Брукс «Однажды»

Дж.Мендель «Твоей улыбки тень»

Ф.Лей «История любви»

Ансамбли:

З.Левина «Неваляшки»

Н.Смирнова «Полька и танго», «Регтайм», «Фокстрот»

<p>Методические виды продукции (разработка игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций, сценарии праздников и т.д.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Музыка в нашей жизни» - Беседа «О жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе». - Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене. - Беседа «Как справиться со сценическим волнением». - Методический материал для проведения гимнастики рук, посадки и постановки корпуса.
<p>Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Правила обучающихся Центра ДО. - Инструктаж по технике безопасности во время занятий в объединении. - Правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента. - Рекомендации по составлению проекта аранжировки, подбор звуковых средств. - Буклет- рекомендация «Как справиться со сценическим волнением».
<p>Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Тесты для проведения входного, текущего и итогового контроля. - Конспекты занятий. - Презентации по разделам и темам образовательной программы. - Подборка изображений по различным темам. - Карточки для индивидуальной работы. - Кроссворды по теме «Музыкальная грамотность». - Нотный репертуар по годам обучения. - Учебно-тренировочный материал.

Техническое обеспечение программы:

1. Клавишный синтезатор YAMAHA серии PSR

- 5 октав, 489 тембров, включая 360 XG, 155 стилей, 30 пресетных

стилей,

- музыкальная база данных на 256 вступлений,
- колесо управления модуляцией звука,
- arpeggiator,
- мастер EQ,
- performance Assistant,
- LC дисплей,
- Flash ROM,
- Preset Master EQ,
- USB to Host (USB-MIDI).

2. Акустические системы BEHRINGER EUROLIVE B212 (двухполосная 600-ваттная акустическая система; 150 Вт синус-тон / 600 Вт пиковая мощность)

3. Микшерный пульт BEHRINGER XENYX 1002 FX – 1 шт.

4. Электронный метроном – 1 шт.

5. Подставки для инструментов

6. Пианино

7. Доска магнитно-маркерная

Список использованной литературы

1. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.
2. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – Москва.: Хобби-Центр, 2001.
3. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост. Шавкунов И. – С.-Пб, 2001.
4. Красильников И. М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария. – Москва: Институт новых технологий, 2008.
5. Красильников И.М.Школа игры на синтезаторе (ноты): учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова.- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
7. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
8. Николаев А. А. (сост.) Школа игры на фортепиано. – М.: МУЗЫКА, 2004.
9. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. Учебник. – Москва: Педагогическое общество России, 2004.
10. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс. Учебник для ВУЗов. Книга 1, 2. – Москва: ВЛАДОС, 2003.
11. Радионова Н.Ф, Катунова М.Р. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации. Пособие для педагогов, методистов, психологов, руководителей образовательных учреждений. - С-Пб.: «СПбГДТЮ»,2005.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
13. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических ВУЗов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Ганон Ш. Л. Пианист-виртуоз. 60 упражнений. – Будапешт: «Музыка», 1964.
2. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. – М.: Росмэн, 2004.
3. Истомин С. В. Я познаю мир. Музыка: детская энциклопедия. – М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005.
4. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. – М.: Дека-ВС, 2006.
5. Кошлина И. Музыкальный букварь. – М.: ЭКСМО, 2002.
6. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005.
8. Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2002.
9. Сергеев В. Д. Где живут ноты. – М.: «Горизонт», 1991.
10. Тимонин М. Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.