**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центр дополнительного образования детей и эвенкийских народных ремесел»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  на педагогическом совете  от « » 2021 г  Протокол № | Утверждаю  Приказ №  от «\_ \_» 2021 г  Директор МБУ ДО ЦДО и ЭНР  Баракина А.Д. |
|  |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая) программа**

***Театральная студия «Алый парус»***

***«* Театральные игры»**

***Направленность***: художественная

***Возраст учащихся***: 6-11 лет

***Срок реализации***: 3 года (576 часов )

***Автор/разработчик:***

Должность: педагог дополнительного образования

Филиппова Светлана Васильевна

с. Багдарин

2021 г.

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные игры»** (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования: программа является модифицированной с элементами авторства.

Программа «Театральные игры» представляет собой **«стартовый уровень»** обучения театральному искусству через комплексное развитие детских способностей, развитие и совершенствование основных психофизических способностей ребёнка через игру.

Программа разработана в соответствии с государственными требованиями и рекомендациями, предъявляемыми к составлению образовательных программ в системе дополнительного образования детей, а также на основании документов, регулирующих развитие системы образования в России на современном этапе:

* Федеральный Закона РФ от 29.12.2021 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 №304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся) (далее – 273-ФЗ);
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

• Устава МБУДО «Центр ДО детей и эвенкийских народных ремесел» и других локальных актов.

**1.2. Актуальность** настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрском мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны, стремлением к формированию цельной и сильной личности, способной самостоятельно социализироваться в обществе.

**1.3. Отличительные особенности программы.** Программа является модифицированной с элементами авторства, разработана с использованием программ таких авторов, как Э.Г. Чуриловой руководителя театра-студии «Арт – фантазия», А.В. Луценко руководителя московского театра-студии «Дали», а также учебного пособия «Театр. 1-11 классы», рекомендованного Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки Российской Федерации.

Преимущества программы «Театральные игры» перед аналогичными состоит в том, что в группе могут заниматься дети разного возраста и имеющие разные творческие способности, так как программа строится на базе развивающих методик и предусматривает индивидуальный подход. Так же конкретизированы разделы «Театральная игра», все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры (игры на превращение, действия с воображающими предметами, сюжетно-ролевые, игры с предметами).

Составитель программы расширил раздел «Основы театральной культуры» и включил подразделы: «Особенности театрального искусства», «Различные виды театрального искусства», «Театр снаружи и внутри», «Рождение спектакля», «Культура поведения в театре», «Знакомство с историей развития театров России и театров г. Улан-Удэ».

Также **отличительной особенностью программы** является:

* комплексный характер;
* взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
* практическая направленность (знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром;
* социальное партнёрство с родителями.

**1.4. Педагогическая целесообразность программы** обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся коммуникативных и социальных навыков, эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей детей, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя как творческую личность, выявить свой творческий потенциал.

**1.5. Цель программы** – создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития.

**1.6.** Достижению этой цели способствует решение следующих **задач:**

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;

- обучить техники речи и актерского мастерства и методике работы над спектаклем и ролью;

- сформировать умение донести до зрителя чувства и мысли героя при помощи пластики, речи, и актерского мастерства;

*Развивающие:*

- развивать актерские способности: (наблюдательность, образную,

эмоциональную и многополостную память, фантазию, воображение, образное и логическое мышление).

- развивать внутреннюю свободу личности, эмоционально - волевую сферу;

- содействовать процессам самопознания и саморазвития личности;

*Воспитывающие:*

- привлекать воспитанников к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества, воспитывать ответственность за свои действия;

- формировать положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности: умение ставить цели и реализовывать их.

**1.7.** **Адресат программы** в реализации образовательной программы принимают участие обучающиеся 6-11 лет.

Порядок приема детей в театральную студию осуществляется на основе личного желания ребенка без предварительного отбора и экзамена, а так же заключения договора образовательных услуг и добровольного согласия родителей на использование изображения несовершеннолетнего гражданина.

Форма одежды спортивная, обязательно мягкая обувь, служащая основой для максимального количества визуальных трансформаций.

Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом актовом зале с минимальным количеством мебели, стулья пригодной для использования в качестве «выгородок», а также по прямому назначению.

Номер кабинета №15.

Площадь кабинета – зрительный зал S =

Рабочая сцена S =

**Форма обучения: очная, дистанционная.**

**1.8. Формы занятий:**

Основными формами занятия являются  **групповая, индивидуальная, а так же работа малыми группами.**

Ведущей формой организации занятия театральными играми является групповая работа. Во время занятия осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующие в себе различные формы и приёмы игрового обучения, литературно-художественной, изобразительной деятельности.

С целью достижения качественных результатов в процессе проведения занятий применяются технические средства (музыкальная, усилительная аппаратура), средства изобразительной наглядности, реквизит. С помощью мультимедийной аппаратуры элементы занятия визуализируется, вызывая положительные эмоции и создавая условия для успешной деятельности каждого ребёнка.

**1.9. Режим занятий:**  первый год обучения – 144 часа, 2 занятия по 2 часа в неделю групповые занятия. Второй и третий год обучения 216 часов – 2 занятия по 2 часа в неделю групповые занятия и 2 часа индивидуальные занятия.

Срок реализации программы – 3 года.

**1.10. Особенности организации образовательного процесса:**

На занятиях активно используются тренинги, игры, творческие мастерские, диагностические занятия, репетиции, показательные выступления, концерты, творческие встречи.

В процессе занятий и подготовки к праздникам и выступлениям невольно в театральную деятельность через детей вовлекаются их родители. Они становятся соучастниками и зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе. Зрительская оценка очень важна для повышения самооценки у детей. Обеспечение связи объединения с семьей — очень важная задача, которая решается данной программой.

**В 2021 году дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные игры» доработана, внесены и конкретизированы дополнения: календарный учебный график, оценка достижений результатов, оценочный материалы, методические материалы.**

**1.11.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Форма контроля |
| 1.1 | Тема 1 Введение в образовательную программу «Театральные игры». Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1. | Раздел I  Театральная игра | 56 | 2 | 54 |  |
| 1.2 | Тема2 Особенности театрального искусства. Мир театра. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.3 | Тема 3 Цикл групповых игр на сплочение коллектива. | 2 |  | 2 | Наблюдение |
| 1.4 | Тема 4Обще- развивающие игры: «Эстафета», «Знакомство»,«Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», Вышивание», «Внимание», «Матрешки», «Таинственное превращение». | 10 |  | 10 |  |
| 1.5 | Тема 5 Игры на превращение. | 6 |  | 6 |  |
| 1.6 | Тема 6 Игры на память физических действий. | 6 |  | 6 |  |
| 1.7 | Тема 7 Учебные занятия по овладению сценической грамоты в процессе игр, упражнений. | 8 | 1 | 7 |  |
| 1.8 | Тема 8 Игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, импровизации. | 6 |  | 6 |  |
| 1.9 | Тема 9 Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами. | 6 |  | 6 |  |
| 1.10. | Тема 10 Импровизированные игры на темы знакомых сказок. Русские народные сказки «Колобок», «Теремок» | 6 | 1 | 5 |  |
| 1.11. | Тема 11 Этюды по сказкам. | 8 |  | 8 |  |
| 2. | Раздел II  РИТМОПЛАСТИКА | 36 | 8 | 28 |  |
| 2.1 | Тема 1 Игры и упражнения на снятия мышечного контроля. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 2.2 | Тема 2 Музыкально-пластическая импровизация. Игры: «Медведи в клетке», «Поймай хлопок», «Веселая зарядка», «Зернышко», «Корабль», «Капля дождя», «Снеговик», «Снежки», «Шея есть, шеи нет», «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Медведи в клетке», «Разминка». | 8 | 2 | 6 | Наблюдение  индивидуальный показ |
| 2.3 | Тема 3 Жесты. Классическая музыка Р.Шуман «Первая потеря», М.Глинка «Вальс-фантазия». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение  индивидуальный показ |
| 2.4 | Тема 4 Игры, упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений. «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс лентяев», «Пальма», «Цирк. Дрессированные собачки». | 10 |  | 10 | Наблюдение, индивидуальный показ |
| 2.5 | Тема 5 Пластические игры на воображаемую ситуацию. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, индивидуальный показ |
| 2.6 | Тема 6 Характер и настроение музыкального произведения. Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном». П,И,Чайковский «Времена года», «Подснежники», С.Прокопфьев «Монтекки и Копулетти», Э.Григ «Шествие гномов». | 4 | 2 | 2 | Творческий показ |
| 3. | Раздел III  КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ | 32 | 6 | 26 |  |
| 3.1 | Тема 1 Речь и дыхание. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.2 | Тема 2 Говорим правильно и четко. | 6 |  | 6 | Наблюдение |
| 3.3 | Тема 3 Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршали», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит». «На дворе трава», «Король орел», «Шла Саша», «Бык тупогуб» |  |  |  | тест |
| 3.4 | Тема 4 Творческие игры со словами. |  |  |  | Творческий показ |
| 3.5 | Тема 5 Диалог. Монолог. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.6 | Тема 6 Упражнения на четкое произношение согласных в конце слова. | 4 |  | 4 |  |
| 3.7 | Тема 7 Забавные стихи. Б.Заходер «Веселый старичок», Н.Пикулев «Считалка», «Приятная встреча». | 4 |  | 4 | Конкурс на выразительное чтение |
| 3.8 | Тема 8 Интонация (грустно, радостно, удивленно, сердито). | 4 |  | 4 | Показ |
| 3.9 | Тема 9 Работа над стихами. С.Маршак «Маленькие феи», Д.Хармс «Кораблики», «Очень вкусный пирог», Н.Пикулев «Надувала кошка шар». | 4 | 2 | 2 | Конкурс на выразительное чтение |
| 3.10. | Тема 10 Дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи». | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4. | Раздел IV ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ | 20 | 2 | 18 |  |
| 4.1. | Тема 1 Посещение спектаклей старших групп театральной студии «Алый парус», народного театра, видеопросмотры спектаклей, беседы о просмотренном. | 4 | 1 | 3 | Просмотр спектакля, обсуждение |
| 4.2. | Тема 2 Игра «Наш бинокль». | 1 |  | 1 | игра |
| 4.3. | Тема 3 Виды театрального искусства. Театр. Балет. Опера. Оперетта. | 2 |  | 2 | Театральный словарь |
| 4.4. | Тема 4 Рождение спектакля. Игры «Идем в театр», «Театральная программка». | 2 |  | 2 | игра |
| 4.5. | Тема 5 Театр снаружи и внутри. | 1 | 1 |  |  |
| 4.6. | Тема 6 Культура поведения в театре. Игры, этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня идем в театр», «Перевертыши», «Театральный ритуал». | 10 |  | 10 | игра |
|  | Итого | 144 | 18 | 126 |  |

2-ый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Форма контроля |
| 1.1 | Тема 1 Введение в образовательную программу «Театральные игры». Техника безопасности. Изменение плана на учебный год. | 2 | 2 |  | Вводное занятие |
| 1. | Раздел 1  ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ | 82 | 4 | 79 |  |
| 1.2 | Тема 2 Общеразвивающие игры: «Телепаты», «След в след», «Японская машина», «Кругосветное путешествие». Сочинение этюдов: «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Поздравление и пожелание», «Воробьи – вороны», «Печатная машинка», «Одно и то же по- разному». | 16 |  | 16 | Наблюдение, творческий показ |
| 1.3 | Тема 3 Игры на превращение. | 8 |  |  | Наблюдение, творческий показ |
| 1.4 | Тема 4 Игры на память физических действий. | 8 |  |  | Наблюдение, творческий показ |
| 1.5 | Тема 5 Учебные занятия по овладению сценической грамоты в процессе игр, упражнений. | 8 |  |  | Наблюдение |
| 1.6 | Тема 6 Игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, импровизации. | 12 |  | 12 | наблюдение |
| 1.7 | Тема 7 Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами. | 6 |  |  | Творческий показ |
| 1.8 | Тема 8 Театральная игра «Круг друзей». | 1 |  | 1 |  |
| 1.9 | Тема 9 Сценическое внимание. | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 1.10 | Тема 10 Этюды. Одиночные. Парные. Групповые. Этюд: По сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Сенокос». | 10 |  | 10 | Творческий показ |
| 1.11 | Тема 11 Сценическое внимание. | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| 2. | Раздел II  РИТМОПЛАСТИКА | 62 | 11 | 51 |  |
| 2.1. | Тема 1 Освобождение мышц. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2.2. | Тема 2 Музыка и ритм. | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| 2.3. | Тема 3 Мимика. | 2 | 1 | 1 | Творческий показ |
| 2.4. | Тема 4 Пантомима. | 12 | 2 | 10 | Творческий показ |
| 2.5. | Тема 5 Игры и упражнения направленные на свободное владение телом. Игры: «Осенние листья», «Снежинки», «В замке спящей красавицы», «Факир и змея», «Умирающий лебедь», «В стране гномов», «Заколдованный лес»,  «В стране цветов», «Город роботов». | 12 | 2 | 10 | наблюдение |
| 2.6. | Тема 6 Игры, упражнения на совершенствование двигательных способностей и пластическую выразительность. | 6 | 1 | 5 | игры |
| 2.7. | Тема 7 Образы предметов и живых существ через классические возможности своего тела. | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| 2.8. | Тема 8 Пластическая импровизация. Игры. «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Тюльпан», «Приглашающий (прошу)», «Вопрошающий (что это?)», «Отстраняющий (уберите это!)», «Негодующий (да что же это!)», «Агрессивный (вот я тебя!)». | 8 |  | 8 | наблюдение |
| 3. | Раздел III  КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ | 54 | 6 | 28 |  |
| 3.1. | Тема 1 С чего начинается голос. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2. | Тема 2 Творческие игры со словами. | 6 |  | 6 | наблюдение |
| 3.3. | Тема 3 Голосовое общение. | 4 | 1 | 3 | Творческий показ индивидуально, в парах,  в группах |
| 3.4. | Тема 4 Исправление звукопроизношения. | 10 |  | 10 |  |
| 3.5. | Тема 5 Артикуляционная гимнастика. | 12 | 1 | 11 |  |
| 3.6. | Тема 6 Дикционные упражнения. | 12 |  | 10 |  |
| 3.7. | Тема 7 Дыхание и артикуляция. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.8. | Тема 8 Говорим правильно и четко. | 4 | 1 | 3 |  |
| 4. | Раздел IV ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. | 16 | 4 | 12 |  |
| 4.1. | Тема 1 Особенности театрального искусства. Наш театральный коллектив (презентация). | 2 |  | 2 |  |
| 4.2. | Тема 2 Беседы о театральных профессиях. | 4 |  | 4 |  |
| 4.3. | Тема 3 Рождение спектакля. | 2 |  | 2 |  |
| 4.4. | Тема 4 Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы, сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт, драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, мимика, пантомима, осветитель, звукорежиссер, гример, реквизит, бутафория, репетиция, премьера, театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа. | 8 | 4 | 4 | Проверка записей  в театральном словаре. Тест. |
|  | Итого | 216 |  |  |  |

3-ый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Форма контроля |
| 1.1. | Тема 1 Введение в образовательную программу «Театральные игры». Техника безопасности. | 2 | 2 |  | Анкетирование |
| 1. | Раздел I РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ, ОТРЫВКАМИ, СЦЕНКАМИ. | 216 | 20 | 196 |  |
| 1.2. | Тема 2 Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми. | 4 | 4 |  | Наблюдение Проба на роль |
| 1.3. | Тема 3 Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. | 2 | 2 |  |  |
| 1.4. | Тема 4 Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Речевые, пластические, актерские возможности. | 12 | 2 | 10 | Творческая работа,  проба на роль |
| 1.5. | Тема 5 Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. Создание эскизов декорации и костюмов совместно с детьми. | 6 | 2 | 4 | Защита творческих работ |
| 1.6. | Тема 6 Переход к тексту пьесы в работе над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. | 30 |  | 30 | Творческая работа |
| 1.7. | Тема 7 Работа над выразительностью поведения в сценических условиях закрепления отдельных мизансцен. Личный опыт ребёнка. Взаимодействие с партнёром. Выразительность и чёткость речи. Выявление речевых характеристик героев. | 30 |  | 30 | Наблюдение |
| 1.8. | Тема 8 Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. | 28 |  | 28 | Репетиции  наблюдение |
| 1.9. | Тема 9 Репетиции всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпо – ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. | 6 |  | 6 |  |
| 1.10. | Тема 10 Премьера спектакля. Обсуждение выступления со зрителями и детьми | 2 |  | 2 | Публичное выступление Отзывы зрителей,  СМИ |
| 1.11. | Тема 11 Повторные показы спектакля, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями. | 6 |  | 6 | Публичное выступление Отзывы зрителей |
| 1.12. | Тема 12 Индивидуальная работа с одаренными детьми (подготовка к конкурсам, работа над ролью и т.д.). Слово и действие. Основы культуры речи. Физическая форма и умение двигаться по сцене красиво. | 20 |  | 20 | Конкурсы, фестивали |
| 1.13. | Тема 13 Массовые мероприятия и специфика работы над материалом. Участие в мероприятиях «Центра дополнительного образования детей и эвенкийских народных ремесел». | 24 |  | 24 | Концерт Конкурс  Соревнования интеллектуальные игры |
| 1.14. | Учебные занятия по овладению сценической грамотой, техники речи в процессе тренингов, этюдов, упражнений. | 44 | 8 | 36 | Итоговое занятие |
|  | Итого | 216 |  |  |  |

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**Раздел 1. «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА».**

*Тема 1.1*. Основные понятия курса.

Теория. Введение в курс.

Практика. Обще-развивающие игры направлены на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.

Формы контроля.

*Тема 1.2.* Особенности театрального искусства. Мир театра.

Теория. Знакомство с особенностями театра как вида искусств.

Практика. Игры-занятия на тему «Театра в твоей жизни» (Что такое театр? Театр в твоем доме. Театр на улице.)

Использование имеющего художественного опыта учащихся; самостоятельные импровизации, творческие игры, рисунки для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Формы контроля.

*Тема 1.3.* Цикл групповых игр на сплочение коллектива.

Теория. Театр – искусство коллективное.

Практика. Игры: «Эстафета», «Войди в образ соседа», «Тумба, тумба», «Где мы побывали?», «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Формы контроля.

*Тема 1.4*. Обще - развивающие игры.

Теория. Знакомство с играми

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема 1.5.* Игры превращения.

Теория. Развиваем фантазию.

Практика. Игры: «Медведи в клетке», «Корабль», «Капля дождя», «Снеговик», «Магазин игрушек».

Формы контроля.

*Тема 1.6.* Игры на память физических действий.

Теория. Действие с воображаемыми предметами.

Практика. Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек.

Формы контроля.

*Тема 1.7*. Учебные занятия по овладению сценической грамоты в процессе игр, упражнений.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема 1.8* Игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, импровизации.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема 1.9* Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.

Теория.

Практика. Задания: читаю, рисую, играю, собираю бусы, передаю предметы, убираюсь, складываю…

Формы контроля.

*Тема 1.10* Импровизированные игры

Теория.

Практика. Разыгрывание знакомых сказок. Русские народные сказки «Колобок», «Теремок»

Формы контроля.

*Тема 1.11*. Этюды.

Теория. Что такое этюды.

Практика. Этюды по сказкам.

Формы контроля.

**Раздел II РИТМОПЛАСТИКА.**

*Тема 2.1.* Игры и упражнения на снятия мышечного контроля.

Теория. Умение снять напряжение.

Практика. Игры: «Мороженое», «Снеговик», «Лимон», «Изюм»…

Формы контроля.

*Тема 2.2.* Музыкально-пластическая импровизация.

Теория. Что такое импровизация под музыку.

Практика. Игры: «Медведи в клетке», «Поймай хлопок», «Веселая зарядка», «Зернышко», «Корабль», «Капля дождя», «Снеговик», «Снежки», «Шея есть, шеи нет», «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Медведи в клетке», «Разминка».

Формы контроля.

*Тема 2.3*. Жесты.

Теория.

Практика. Показать разнообразные жесты. Жесты: иди сюда-уходи, согласие-несогласие, плач-утешение, молчание-шептание, приветствие-прощание. Придумать и жестами рассказать этюд под классическую музыку Р.Шумана «Первая потеря», М.Глинка «Вальс-фантазия».

Формы контроля. Творческий показ.

*Тема 2.4*. Игры, упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема 2.5.* Пластические игры на воображаемую ситуацию.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема 2.6*. Характер и настроение музыкального произведения.

Теория.

Практика. Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном». П,И,Чайковский «Времена года», «Подснежники», С.Прокопфьев «Монтекки и Копулетти», Э.Григ «Шествие

Формы контроля.

*Тема 3.1*.

Теория.

Речь и дыхание.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема 3.2.* Говорим правильно и четко.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

*Тема 3.3*. Скороговорки:

Теория.

Практика.

«Шесть мышат в камышах шуршали», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит». «На дворе трава», «Король орел», «Шла Саша», «Бык тупогуб»

*Тема 3.4*. Творческие игры со словами.

Теория. Творческие игры со словами.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

*Тема 3.5*. Диалог. Монолог.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

*Тема 3.6*. Произношение согласных в конце слова.

Теория.

Практика. Упражнения на четкое произношение согласных в конце слова.

*Тема 3.7*. Забавные стихи

Теория.

Практика. Б.Заходер «Веселый старичок», Н.Пикулев «Считалка», «Приятная встреча».

*Тема 3.8*. Интонация (грустно, радостно, удивленно, сердито).

Теория.

Практика. Работа с текстом. Индивидуально, в парах. Произнести (грустно, радостно, удивленно, сердито).

*Тема 3.9*. Работа над стихами.

Теория.

Практика. С.Маршак «Маленькие феи», Д.Хармс «Кораблики», «Очень вкусный пирог», Н.Пикулев «Надувала кошка шар».

*Тема 3.10.* Дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой.

Теория.

Практика. Упражнения «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи».

*Тема 4.1*.Посещение театра.

Теория. Просмотр и обсуждение спектакля.

Практика.

*Тема 4.2*. «Наш бинокль».

Теория.

Практика. Игра.

*Тема 4.3.* Виды театрального искусства.

Теория. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора.

Практика. Творческая работа «О чем рассказала музыка».

Формы контроля.

*Тема 4.4*. Рождение спектакля.

Теория.

Практика. Игры «Идем в театр», «Театральная программка».

Формы контроля.

*Тема 4.5*. Театр снаружи и внутри.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема 4.6.* Культура поведения в театре.

Игры, этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня идем в театр», «Перевертыши», «Театральный ритуал».

Теория.

Практика. Игры, этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня идем в театр», «Перевертыши», «Театральный ритуал».

Формы контроля.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

*Тема 1.* Введение в образовательную программу «Театральные игры». Техника безопасности. Плана на учебный год.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

**Раздел 1. «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА».**

*Тема 2.* Общеразвивающие игры

Теория.

Практика. «Телепаты», «След в след», «Японская машина», «Кругосветное путешествие». Сочинение этюдов: «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Поздравление и пожелание», «Воробьи – вороны», «Печатная машинка», «Одно и то же по- разному».

Формы контроля.

*Тема 1.3*. Игры на превращение.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочное занятие.

Формы контроля.

*Тема 1.4.* Игры на память физических действий.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочное занятие.

Формы контроля.

*Тема 1.5.* Учебные занятия по овладению сценической грамоты в процессе игр, упражнений.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема 1.6*. Учебные занятия по овладению сценической грамоты в процессе игр, упражнений.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема. 1.7.* Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема. 1.8.* Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема. 1.9.* Сценическое внимание.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема. 1.10.* Этюды. Одиночные. Парные. Групповые. Этюд:

По сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Сенокос».

Теория. Что такое этюд.

Практика. Этюд: По сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Сенокос».

Формы контроля.

*Тема. 1.11*. Сценическое внимание.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

**Раздел II РИТМОПЛАСТИКА**

*Тема. 2.1*. Освобождение мышц.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема. 2.2.* Музыка и ритм.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 2.3.* Мимика.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 2.4.* Пантомима.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 2.5*. Игры и упражнения направленные на свободное владение телом.

Теория.

Практика. Игры: «Осенние листья», «Снежинки», «В замке спящей красавицы», «Факир и змея», «Умирающий лебедь», «В стране гномов», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Город роботов».

Формы контроля.

*Тема. 2.6*. Игры, упражнения на совершенствование двигательных способностей и пластическую выразительность.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема. 2.7.* Образы предметов и живых существ через классические возможности своего тела.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема. 2.8.* Пластическая импровизация

Теория.

Практика. Игры. «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Тюльпан», «Приглашающий (прошу)», «Вопрошающий (что это?)», «Отстраняющий (уберите это!)», «Негодующий (да что же это!)», «Агрессивный (вот я тебя!)». Формы контроля.

**Раздел III КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.**

*Тема. 3.1.* С чего начинается голос.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 3.2.* Творческие игры со словами.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема. 3.3*. Голосовое общение.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 3.4*. Исправление звукопроизношения.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема. 3.5.* Артикуляционная гимнастика.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема. 3.6.* Дикционные упражнения.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема. 3.7.* Дыхание и артикуляция.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

*Тема. 3.8.* Говорим правильно и четко.

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные занятия.

Формы контроля.

**Раздел IV ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.**

*Тема. 4.1.* Особенности театрального искусства. Наш театральный коллектив (презентация).

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 4.2.* Беседы о театральных профессиях.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 4.3.* Рождение спектакля.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 4.4.* Театральный словарь.

Теория.

Практика. Актер, режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы, сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт, драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, мимика, пантомима, осветитель, звукорежиссер, гример, реквизит, бутафория, репетиция, премьера, театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.

Формы контроля.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

*Тема. 1.1.* Введение в образовательную программу «Театральные игры». Техника безопасности.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

**Раздел I РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ, ОТРЫВКАМИ, СЦЕНКАМИ.**

*Тема. 1.2*. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема.1.3.* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема.1.4*. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Речевые, пластические, актерские возможности.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 1.5.* Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. Создание эскизов декорации и костюмов совместно с детьми.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 1.6*. Переход к тексту пьесы в работе над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 1.7.* Работа над выразительностью поведения в сценических условиях закрепления отдельных мизансцен. Личный опыт ребёнка. Взаимодействие с партнёром. Выразительность и чёткость речи. Выявление речевых характеристик героев.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 1.8.* Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 1.9.* Репетиции всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпо – ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 1.10*. Премьера спектакля. Обсуждение выступления со зрителями и детьми

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 1. 11*. Повторные показы спектакля, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 1. 12*. Индивидуальная работа с одаренными детьми (подготовка к конкурсам, работа над ролью и т.д.). Слово и действие. Основы культуры речи. Физическая форма и умение двигаться по сцене красиво.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 1. 13.* Массовые мероприятия и специфика работы над материалом.

Участие в мероприятиях «Центра дополнительного образования детей и эвенкийских народных ремесел».

Теория.

Практика.

Формы контроля.

*Тема. 1. 14.* Учебные занятия по овладению сценической грамотой, техники речи в процессе тренингов, этюдов, упражнений.

Теория.

Практика.

Формы контроля.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ**

I раздел - «Театральная игра»- подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ре­бенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие каче­ства, как внимание и наблюдательность, без которых невозмож­но творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности.

Не менее важно научить ребенка ори­ентироваться в окружающей обстановке, развивать произволь­ную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и наход­чивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, ак­тивизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребёнку сосредоточиться, снять зажимы, учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходя­щего, отвечает на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену.

Она направлена не столько на приобретение ребенком про­фессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрово­го поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражне­ния с предметами; этюды; игры на превращения; игры на дейст­вия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр - расшевелить детей, помочь им об­рести на сцене все те качества, которыми они в избытке облада­ют в реальной жизни.

Все они строятся согласно нескольким принципам:

* игрового самочувствия;
* от простого к сложному;
* от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру. Это помогает детям впоследствии осво­ить основной композиционный закон: начало - середина - конец. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка.

На языке актерского мастерства: увидел - оценил - действую. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций.

Выполняя любое дейст­вие, отдельный актер или весь актерский ансамбль должен проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни од­ной - как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы.

В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение и, наконец, действуем. На сцене этому надо учиться заново.

**II раздел - «Ритмопластика»**- включает в себя комплекс­ные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомо­торных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Узнать язык своего тела ребёнку помогут занятия ритмопла­стикой. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Различные по характеру и настроениям му­зыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помо­гают творчески использовать пластическую выразительность.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности сво­его тела, можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

* развитие двигательных способностей детей (ловкости, под­вижности, гибкости, выносливости);
* развитие пластической выразительности (ритмичности, му­зыкальности, быстроты реакции, координации движений);
* развитие воображения

Необходимым условием решения этих задач является уме­ние владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц и как излишняя разболтанность, развязность.

Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в по­временном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела лежа на полу, ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоцио­нальный мир ребенка.

**III раздел — «Культура и техника речи»** - объединяет игры и уп­ражнения, направленные на развитие дыхания и свободы рече­вого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связ­ную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять не­большие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Уп­ражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сфор­мировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расши­рить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания. Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата.

В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосред­ственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимания нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи и т. п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скорого­ворках и стихотворениях.

Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой го­лоса можно читать стихотворения от имени тех или иных ска­зочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно нау­чить детей пользоваться интонациями, с помощью которых мо­гут быть выражены разнообразные чувства: радость, грусть, удивление, восхищение и т.д.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним подразумевается выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность.

Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля надо будет обра­щать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

**IV раздел. «Основы театральной культуры».** Содержа­ние этой главы знакомит детей с основными понятиями и тер­минологией театрального искусства, носит практический харак­тер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, про­смотра видеозаписей спектаклей.

Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас.

Зна­ния они получают в ходе театральных игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их воз­растом. В раздел включены следующие основные темы:

**Особенности театрального искусства.**Необходимо объяс­нить детям, что театр использует и объединяет другие виды ис­кусства - литературу, живопись, музыку, хореографию.

Можно использовать высказывание В. И. Немировича-Данченко: «Вы можете по­строить замечательное здание, посадить великолепных директо­ров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки - и театр уже есть.

Ибо актер - царь сцены».

На практике дети познают, что театральное искусство кол­лективное, так как создается усилиями всех участников творче­ского процесса, и, в отличие от произведений живописи, литера­туры, музыки, которые создаются художником единожды, теат­ральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

**Различные виды театрального искусства***.* Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели видеозаписи спек­таклей драматического театров, отрывки из балет­ных, оперных спектаклей.

**Рождение спектакля*.*** Этот подраздел предполагает форми­рование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче ус­ваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими поня­тиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка».

**Театр снаружи и изнутри.** Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, - недаром театр называют «храмом искусства».

Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображени­ем известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкаль­ного детского, Бурятского Государственного академического театра драмы имени Хоца Намсараева, государственного русского драматического театра им. Н.А. Бестужева и т.д.).

**Культура поведения в театре*.*** Эту тему желательно рас­сматривать в практической деятельности детей, используя теат­ральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в те­атр» и др. Можно познакомить детей с воспоминаниями извест­ных деятелей культуры о первом посещении театра (К. Стани­славского, Г. Улановой, Н. Сац и др.).

**Знакомство с историей развития театров Рос­сии.** Здесь уместно использование Интернет-ресурсов, видеома­териалов районных фестивалей детских театральных коллективов «Театральные каникулы», видео спектакли.

**V раздел. «Работа над спектаклем».** Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ.

Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять на каждого героя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо; что такое конфликт, для чего он нужен.

Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка - кульминация - развязка; репозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие - промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля.

Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие примета времени об этом говорят.

В этот раздел входят также репетиции по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны и показ спектакля (премьера, участие в фестивалях, конкурсах, гастроли по селам района, детским садам).

Работа над обра­зом предполагает индивидуальную работу. Она может строиться по нескольким направлениям. Напри­мер, необходимо отработать музыкальное оформление спектак­ля под фонограмму, где солируют один или два ребёнка. Естест­венно, это надо делать в тишине, когда никто не мешает ребёнку сосредоточиться. Или при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логиче­ское ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

**2.12. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного  процесса | 1год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | | |
| Период комплектования групп театральной студии  «Алый парус»,  диагностика подготовленности,  коммуникативные тренинги,  встречи с родителями | 23 августа –  13 сентября | 2 – 13 сентября | 2 – 13 сентября | | |
| Начало учебных  занятий | 1 сентября | 1 сентября | 1 сентября | | |
| Продолжительность учебного года | 36 недель | 36 недель | 36 недель | | |
| Продолжительность занятий | 5- 6 лет  30 минут  7-18 лет  45 минут | 5- 6 лет  30 минут  7-18 лет  45 минут | 5- 6 лет  30 минут  7-18 лет  45 минут |  | |
| Промежуточная аттестация | 1 раз в полугодие по системе зачет / не зачет | | | | |  |
| Итоговая аттестация | 31 мая | 31 мая | 31 мая | | |
|  |  |  |  | | |  |
| Каникулы зимние | 1 – 9 января | 1 – 9 января | 1 – 9 января | |
| Каникулы летние | 1 июня –  31 августа | 1 июня –  31 августа | 1 июня - 31 августа | |

**2.13. Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение:**

* Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
* Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
* Компьютер, проектор, экран.
* Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

**2.14. Оценка достижений результатов.**

В процессе реализации программы «Театральные игры» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение

контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание

специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я» в

предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, концерт из этюдов).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание

специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, театрализованное представление).

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, театрализованное представление, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению

конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

* Участие в дискуссии.
* Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
* Показ самостоятельных работ.
* Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
* Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

* Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
* Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
* Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
* Активность участия в творческих проектах и разработках.
* Креативность в выполнении творческих заданий.
* Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
* Умение организовать свое время и деятельность.

**2.15. Оценочные материалы.**

Для успешной реализации программы «Театральные игры» составителем создан пакет диагностических материалов: входная, промежуточная и итоговая диагностика; мониторинг результатов обучения ребенка по программе, мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им программы, диагностика уровня способностей детей, методика формирование коммуникативных и социально-личностных компетентностей у детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства, динамика показателей ЗУН, результативность участия учащихся в конкурсах, фестивалях, спектаклях).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цели и задачи | Ожидаемые результаты | Методы и методики мониторинга |
| Выявление одаренности детей | Собственная  оценка наиболее важных характеристик ребёнка (учебной, мотивационной, творческой и лидерской) | Методика тестирования «Познай себя» разработанная американскими  учёными и обобщенная профессором  Д. Сиск (для детей и родителей)  Приложение № 1 |
| Создание условий для формирования детского коллектива как средство развития личности | * Сформированность детского коллектива (благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива, высокий уровень развития коллективных взаимоотношений, развитость самоуправления, наличие традиций и т.п.) * Сформированность мотивации студийцев к участию в общественно полезной деятельности коллектива * Сформированность коммуникативной культуры учащихся | Методика «Формирование коммуникативных и социально-личностных компетентностей у детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства» (общительность, способность к сотрудничеству, умение эффективно сотрудничать в команде)  Методика «Мы – коллектив? Мы – коллектив… Мы – коллектив!» (стадии развития коллектива)  Методика «Творческие задания»  Игра «Лидер» |
| Отслеживание динамики личностного развития детей занимающихся в театральной студии «Алый парус» | Организация волевых качеств  Организация свойства личности побуждающие активность ребёнка  Раскрытие поведенческих характеристик, отражающих тип общения со сверстниками и определяющих статус ребёнка в группе | Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  (Кленова Н.В. кандидат философских наук и Буйлова Л.Н. кандидат педагогических наук, доцентом кафедры педагогики Московского института открытого образования) |
| Отслеживание освоения разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | Динамика освоения учебного материала по разделам программы | «Основные характеристики изменения эффективности театральной деятельности в образовательном процессе»  ( по Т.С. Комаровой)  Приложение № |
| Получить «портрет» личностного потенциала ребёнка  (Интегрированные личностные характеристики; характеристики умственного развития; характеристики сферы личностного развития) | Раскрыть менее способного ребёнка, но целенаправленно решающего собственные, личностно значимые задачи, снятия напряжения, возникающего в ситуации незавершенности или неопределенности и открыть путь к творчеству | Методика П. Торренса |
| Учёт результатов обучения по образовательной программе дополнительного образования | Фиксация полученных результатов на каждого ребёнка | Индивидуальная карточка:   * теоретическая подготовка ребёнка; * практическая подготовка ребёнка; * учебные умения и навыки ребёнка; * предметные достижения студийца. |
| Определение уровня развития наблюдательности | Через творческие задания, игры, упражнения включать в работу весь психофизический аппарат для тренировки наблюдательности, внимания | "Чего не хватает?» (Тест разработан Р. С. Немовым) «Найди отличия», «Внимание» по методике Эльвиры Сарабьян (упражнения и этюды наблюдения за объектами ближнего круга; упражнения и этюды наблюдения за объектами дальнего круга; точки внимания при взаимодействии с партнёром; точки внимания при общении с самим собой |

Для выявления одаренных детей мною используются различные методики, в том числе, методика тестирования «Познай самого себя» и «Методика оценки личностных характеристик: учебных, мотивационных, творческих и лидерских» П.Торренса.

**2.16. Методические материалы.**

* Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
* Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
* Видеотека: записи спектаклей.
* Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

**Список литературы**

**Для педагогов:**

1. Рубина Ю.И. и др. Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководителя. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов. М.: Просвещение. 2014г.

3.Бабаев П.М. Играем на уроках русского языка: Пособие для преподавателей зарубежных школ. М.: Рус. яз. 2013г.

4. Гааз Э.П., Маслова Л.К. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»).2017г.

5. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра: Методическое пособие. М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»).2013г.

6. Михайлова А. Ребёнок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительной

культуры. М.: ВЦХТ. 2017г.

7. Михайлова М.А. Горбина М.А. В театре нашем поём и пляшем. Ярославль: Академия развития. 2016г.

8. Грачева Л.В. О тренировке воображения // Как рождаются актеры. Под ред. В.М.

Фильштинского и Л.В. Грачевой. С-Пб. 2015г.

9.Ганелин Е.Р. Школьный театр. С-Пб. 2013г.

10.Толшин А.В. "Импровизация в процессе обучения актера" Методическое пособие. С-Пб. 2013г.

11. Савина Н.А. От учебного спектакля – к спектаклю в театре.

12. Сарабьян. Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слово. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М.: АС Т, 2011. – 160 с.

13. Романцов А.И. Снова об упражнении на память физических действий // Азы актерского мастерства. (Отв. Ред. Н.В. Рождественская). Корогодский З.Я. «Начало». С-Пб. 2015г.

14. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л. 2014г.

**Для детей:**

1. К.С.Станиславский «Этика театра»

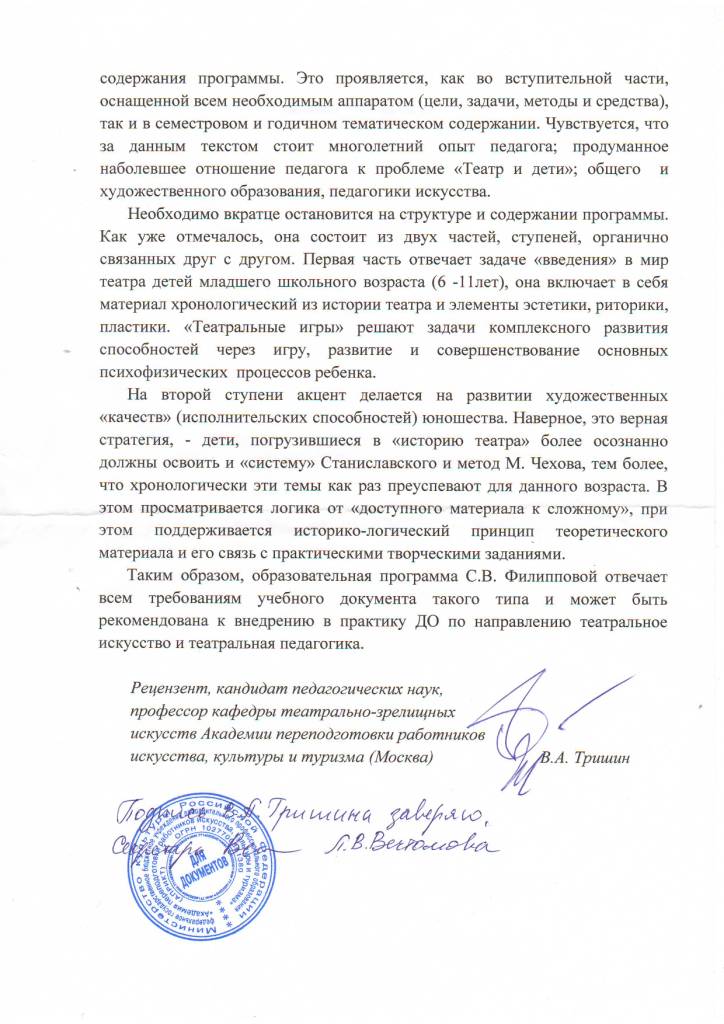
2. Театр своими руками. - С-Пб: Акцидент, 2015г.

3. Что такое театр. - М.:Линка-Пресс, 2016г.

4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Ч. II. Работа над собой в творческом процессе воплощения.// Собр. Соч

5. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. переиздание. М. 2015г. .

****

****

***Приложение №1.***

**Раздела I. «Театральная игра».**

Игра на тренировку памяти и наблюдательности

*Инструкция:* "Вспомни и подробно опиши свою сегодняшнюю дорогу в школу." Ежедневное использование этого упражнения на занятиях вынуждает ребенка, день за днем совершая свое путешествие в школу, ста­новиться более внимательным, отмечать детали и подробности, таким образом тренировать память.

Игра на развитие памяти, фантазии и воображения

*Инструкция:* Дети сидят в полукруге. Педагог называет первое слово, которое является одновременно и темой бу­дущей фантазии и завязкой сюжетной истории. Каждый последующий ученик, повторяя все пре­дыдущие слова, сказанные до него, называет свое, которое продолжает сюжет, развивая задан­ную тему. Упражнение заканчивает заранее на­званный педагогом студиец. При этом каждый дол­жен организовать поток своих фантазий так, чтобы к финалу сюжет мог подойти в законченном виде, а каждый студиец сумел максимально реализовать свой творческий замысел.

**Раздел II. «Ритмопластика».**

**«Борьба стихий». Развитие чувство ритма, фантазию и умение распределяться в пространстве.**

*Инструкция:* Группа делится на четыре части, каждая из ко­торых получает роль одной из стихий. По хлопку педагога начинается хаотичное движение в задан­ном педагогом ритме, в ходе которого каждая группа имитирует пластикой характер движения заданной стихии. Попеременно, то одна, то другая стихия по команде педагога занимает доминирую­щую позицию, а остальные продолжают движение в нижнем уровне, как бы подавляемые главенст­вующей стихией. Верхний уровень — движение в полный рост, нижний уровень — движение при­гнувшись.

**«Цветение и увядание**». Развитие веры в предлагаемые обстоя­тельства и чувство ритма.

*Инструкция:* Группа делится на актеров и зрителей. Для ак­теров упражнение начинается с положения в "точке" — дети сидят на корточках на полной ступне, при этом руки, корпус и шея максимально расслаблены. Педагог предлагает придумать каж­дому, зернышком какого растения он является. На счет 15-20, в заданном педагогом ритме растения вырастают.

Группа зрителей пытается догадаться, что за растение перед ними, и помогает исполни­телям уточнить рисунок роли. Затем на счет 15-20 "растения увядают" и снова уходят в "точку" — "зернышко". В середине и в конце упражнения пе­дагог может задавать детям вопросы, связанные с предлагаемыми обстоятельствами жизни каждого растения.

**Упражнения на развития воображения, внимания, скорость реакции, навык слаженной работы.**

Упражнение «Эстафета».

*Инструкция:* Участники должны вставать друг за другом следующим образом: как только сел предыдущий, встает следующий. Порядок «вставания» можно менять — змейкой, по алфавиту и т. п. Главное в задании — не подталкивать, не вызывать, не вмешиваться в работу другого человека. В этом случае педагог останавливает цепочку, потому что заданное условие нарушено. Вставание можно заменить передачей хлопков.

«Эстафета» — коллективное упражнение, в нем у каждого есть своя обязанность, которую необходимо выполнить вовремя. Вот это «вовремя» и является единственной трудностью. Причем для исполнителя трудность заключается в том, чтобы верно определить момент, когда самому нужно встать и сесть, а для всего коллектива — чтобы не вмешиваться в работу каждого, ждать терпеливо, не торопить, не подталкивать, не останавливать. Это терпеливое отношение друг к другу в таком простом задании оказывается совсем не простым делом для младших студийцев.

Для театральной грамоты в этом упражнении важна полная самостоятельность в определении момента своего вступления в «общее» дело, чувство зависимости друг от друга.

**Раздел III. «Культура и техника речи».**

**Лист самооценки**

Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вопросы Ответы

* Можешь ли ты с первого раза

запомнить услышанное тобой предложение

из 10-12 слов. да, нет, иногда

* Можешь ли ты с первого раза запомнить

пословицу или скороговорку и повторить

её. да, нет, иногда

* Можешь ли ты с первого или второго раза

запомнить прочитанное стихотворение

И повторить его? да, нет, иногда

**Раздел IV. «Основы театральной культуры».**

**Памятка педагогу.**

**Словарь театральных терминов.**

*Авансцена* – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

*Актер* – деятельный, действующий (акт - действие).

*Амфитеатр* – места, расположенные за партером.

*Антракт* – промежуток между действиями спектакля.

*Аплодисменты* – одобрительные хлопки.

*Артист* – художник (умение, мастерство).

*Афиша* – объявление о представлении.

*Балет* – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

*Бельэтаж* – первый этаж над партером и амфитеатром.

*Бенуар* – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

*Бутафория* – предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

*Грим* – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.

*Декорация (лат.)* – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

*Диалог* – разговор между двумя или несколькими лицами.

*Драма* – сочинение для сцены.

*Жест* – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

*Задник* – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

*Карман* – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

*Кулисы* – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

*Мизансцена* – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

*Мимика* – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

*Монолог* – речь одного лица, мысли вслух.

*Опера* – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

*Оперетта* – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

*Падуги* – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

*Пантомима* – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

*Парик* – накладные волосы.

*Партер* – места для зрителей ниже уровня сцены.

*Режиссер* – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит* – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

*Ремарка* – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

*Репертуар* – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

*Репетиция* – повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Реплика* – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

*Театр* – место для зрелищ.

*Фойе* – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

**Тестовое задание на освоения театрального словаря.**

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком.

**Авансцена это:**

А) передний открытый участок сцены-коробки;

Б) дальний план сцены коробки;

В) рампа.

**Актёр это:**

А) вспомогательная деталь;

Б) постоянно действующий коллектив;

В) непосредственный носитель действенно-игрового начала сценического искусства.

**Анонс это:**

А) одноактная пьеса;

Б) музыкальная пьеса;

В) краткое объявление.

**Грим это:**

А) макияж;

Б) костюм;

В) искусство изменения внешности.

**Режиссёр это:**

А) балетместер;

Б) постановщик спектаклей;

В) человек, судьба которого стала предметом театрального действия.

**Партер это:**

А) места для зрителей ниже уровня сцены;

Б) ложе по обеим сторонам на уровне сцены;

В) первый этаж над амфитеатром.

**Диалог это:**

А) мысли и чувства, передаваемые эмоциональным состоянием;

Б) мысли вслух;

В) разговор между двумя или несколькими лицами.

**Мизансцена это:**

А) движение рук, тела передающие эмоциональное состояние;

Б) сценическое размещение, положение актёра на сцене в определенный момент;

В) боковая часть сцены, скрытая от зрителей.