**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центр дополнительного образования детей и эвенкийских народных ремесел»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  на педагогическом совете  от « » 2021 г  Протокол № | Утверждаю  Приказ №  от «\_ \_» 2021 г  Директор МБУ ДО ЦДО и ЭНР  Баракина А.Д. |
|  |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая) программа**

***Театральная студия «Алый парус»***

***«* Искусство быть собой»**

***Направленность***: художественная

***Возраст учащихся***: 6-11 лет

***Срок реализации***: 3 года (576 часов )

***Автор/разработчик:***

Должность: педагог дополнительного образования

Филиппова Светлана Васильевна

с. Багдарин

2021 г.

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**.

**Пояснительная записка.**

**1.1**.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство быть собой» (далее - Программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования.

**Уровень освоения программы**: **углубленный.**

Программа разработана в соответствии с государственными требованиями и рекомендациями, предъявляемыми к составлению образовательных программ в системе дополнительного образования детей, а также на основании документов, регулирующих развитие системы образования в России на современном этапе:

* Федеральный Закона РФ от 29.12.2021 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 №304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся) (далее – 273-ФЗ);
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
* Устава МБУДО «Центр ДО детей и эвенкийских народных ремесел» и других локальных актов.

Мир человеческих чувств, развитие культурологических аспектов личности ребенка, его духовное обогащение - главный предмет театрального искусства. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, а и представителям любой другой профессии.

В настоящее время разработано много программ по детскому театральному образованию. Спектр этих программ чрезвычайно широк: работа школьных кружков, муниципальных клубов, студий при театрах. Часть программ ориентирована, прежде всего, на воспитание зрительской культуры, часть на активизацию творческой деятельности или даже на раннюю профессионализацию. Во всех этих программа отмечаются одни и те же черты театрального искусства, позволяющие обращаться к нему как к универсальной образовательной модели:

1. Театр – синтетический вид искусства, позволяющий погрузится ребенку в мир литературы, музыки, изобразительного искусства, танца…
2. Театр – коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.
3. Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра.
4. Театр – искусство, обращенное к самым различным и самым широким социальным слоям.

Ценность данных программ состоит в том, что они не транслируются детям сверху по типу единого государственного стандарта, а предлагаются по выбору в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Программа «Искусство быть собой» составлена таким образом, что обучающиеся практически все время находится на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом — работой актера. Благодаря этому, он усваивает материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний.

Программа **«Искусство быть собой» является модифицированной,** составлена на основе авторских образовательных программ театр - студии «Дали» и студии «Ступени», разработанных отделом внешкольного дополнительного образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.

**1.2. Актуальность программы** обусловлена потребностью формирование собственного видения предметов, событий; осознания своего «Я» как свободной, значимой личности; адаптация учащихся в мире взрослых.

**1.3. Педагогическая целесообразность программы** определяется возможностью обучающимся получить значительный опыт для самостоятельного приобретения профессиональных навыков и максимального раскрытия творческого развития личности.

Обучение и воспитание строятся на принципах:

* научности и доступности обучения;
* системности обучения и связи теории с практикой;
* принцип сознательности и активности учащихся в обучении при руководящей роли педагога;
* принцип прочности усвоения знаний и связи обучения с всесторонним развитием личности учащихся.

**1.4. Отличительные особенности программы.**

Программа «Искусство быть собой» является модифицированной, составлена на основе авторских образовательных программ театр - студи «Дали» и студии «Ступени», разработанных отделом внешкольного дополнительного образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.

В отличие от авторских программ, программы театр - студии «Дали» и студии «Ступени», в программу «Искусство быть собой» включены психофизический тренинг С. Клубникова, тренинг креативности М. Кипнис.

Теоретическую и научно – методическую базу программы составляют творческие учения К.С. Станиславского, М.А. Чехова, а также учебные пособия режиссеров П.М. Ершова, О.Я. Ремиза, З.Я. Корогодского и Гротовского.

Курс актерского мастерства расширен и включает в себя освоение:

* техники работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности;
* психотехники переживания в процессе работы актера над образом;
* техники воплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров.

**1.5. Адресат программы.** На первый год обучения принимаются все (мальчики, девочки) желающие заниматься театральным творчеством в возрасте 12-17 лет.

Отсутствие специальных данных (внешних, речевых, двигательных и т.п.) не является причиной отказа в приеме ребенка в коллектив.

Возможен дополнительный набор детей на второй и последующие годы обучения учащихся на основе тестирование, прослушивание, собеседование.

Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные.

На втором и третьем году обучения при необходимости, для выпуска спектаклей группы по возрастам могут быть смешаны.

**На 1-ом году** **обучения** проводятся групповые, подгрупповые занятия это связано с тем, что активно используется работа в парах;

**на 2-ом году** **обучения** – групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия;

**на 3-м году обучения** – на менее 10 человек (групповые, индивидуальные занятия);

на остальных годах обучения количественный состав группы может меняться, зависит от текущего репертуара, (занятия проводятся как мелкогрупповые, так и индивидуальные);

**на 5-ом году обучения** проводятся индивидуальные, мелкогрупповые занятия.

**1.6. Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Программа рассчитана на 5 лет обучения (1008 часов). Первый год обучения – 144 часа, все последующие - 216 часов. В идеале режим групповых занятий (216 часов) три раза в неделю по 2 академических часа. Но возможна другая компоновка учебного времени. Половина каждого занятия (54 часа) отводится на индивидуально – трудовой тренинг и закрепления пройденного материала. Вторая половина на освоение нового материала. Репетиции рассчитаны на 108 часов в год, это учебное время распределяется между индивидуальными и групповыми репетициями в зависимости от нужд конкретной текущей работы. Это время, не закреплено жестким расписанием, а планируется по неделям.

**1.7. Формы обучения: очная.**

**1.8. Режим занятий.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Продолжительность занятий | Итого учебных часов в год |
| 1 год | 2 раза в неделю по 2 часа  (4 часа в неделю) | 144 |
| 2 год | 3 раза в неделю по 2 часа  возможно 2 раза в неделю  по 3 учебных часа | 216 |
| 3 год | 3 раза в неделю по 2 часа  возможно 2 раза в неделю  по 3 учебных часа | 216 |
| 4 год  5 год | 3 раза в неделю по 2 часа  возможно, 2 раза в неделю  по 3-и учебных часа | 216 |

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

Состав групп постоянный.

**Форма** организации деятельности детей на театральном занятии:

* **фронтальная** (беседы, творческие показы, тренинги, объяснение, лекции);
* **групповая** (работа в малых группах, в т.ч. в парах; состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
* **индивидуальная** (организуется для работы с одаренными детьми, подготовка к конкурсам чтецов, работа с главным действующим лицом пьесы, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков),
* **мелкогрупповая** (постановка учебного спектакля, сценических номеров, отрывков, театрализованных композиции, подготовка к конкурсам и т.п.).

**1.10. Цель программы** – эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие личности, творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**1.11. Задачи:**

***Обучающие:***

**-** знакомство с историей и традициями театрального искусства;

- формирование представления о различных направлениях, видах и жанрах театра;

- освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области актерского мастерства;

- формирование представления о методике действенного анализа (разбор текстов).

***Развивающие:***

- расширение общего кругозора,

- развитие наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти;

многоплоскостного внимания; фантазии и воображения; логического, ассоциативного и метафорического мышления;

- развитие внутренней и внешней техники, внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);

- воспитание чувства пространства и композиции;

- совершенствование техники речи и воспитание культуры слова; приобретение навыков словесного действия.

***Воспитательные:***

- формирование личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца;

- этическое, нравственное, социальное воспитание;

- воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена группы;

- способствование самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

**В 2021 году дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство быть собой» доработана, внесены и конкретизированы дополнения: календарный учебный график, оценка достижений результатов, оценочный материалы, методические материалы.**

**1.12. Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Год**  **обучения** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** |
| **1** | **1 год** | **Раздел 1. Сценическая речь** | **36** | **4** | **32** |
| **2** | **1 год** | **Раздел 2. Техника актера** | **54** | **15** | **39** |
| **3** | **1 год** | **Раздел 3. Комплекс упражнений на овладение элементам системы Станиславского (методика К.С. Станиславского, З.Я. Корогодского, М.А. Чехова)** | **36** |  | **36** |
| **4** | **1 год** | **Раздел 4. Психофизический тренинг Методика Сергея Клубкова** | **24** |  | **24** |
| **5** | **1 год** | **Раздел 5. «Я» в предлагаемых обстоятельствах автора** | **66** | **6** | **60** |
| **6** | **2 год** | **Раздел 5. Взаимодействие и общение в актерском тренинге. Этюд.** | **40** | **9** | **31** |
| **7** | **2 год** | **Раздел 6. Тренинг речевого взаимодействия.** | **22** | **2** | **20** |
|  | **2 год** | **Раздел 5. Взаимодействие и общение в актерском тренинге**  **Этюд** | **40** | **9** | **31** |
| **8** | **2 год** | **Раздел 6. Тренинг речевого взаимодействия** | **22** | **2** | **20** |
| **9** | **2 год** | **Раздел 7. 74 этюда для Алисы** | **108** |  | **108** |
| **10** | **3 год** | **Раздел 8. Тренинг креативности Упражнения и игры** | **40** |  | **40** |
| **11** | **3 год** | **Раздел 9. Подготовка массовых развлекательных программ (День Учителя, Новый Год, День Матери, Праздник Детства)** | **68** | **30** | **36** |
| **12** | **4 год** | **Раздел 11. Работа над ролью. Логика действия** | **216** | **10** |  |
| **13** | **5 год** | **Раздел 13. Работа над ролью в процессе проката спектаклей** | **108** |  |  |
| **14** | **5 год** | **Раздел 14. Постановка выпускного спектакля** | **108** | **6** | **102** |

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теорети-ческие занятия | Практи-  ческие занятия | *Форма контроля* |
| 1. | Раздел 1 |  |  |  |  |
| 1.1. | **Раздел 1. Сценическая речь** | **36** | **4** | **32** |  |
| 1.2. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.3. | Дыхательная гимнастика традиционная и А.Н. Стрельниковой | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.4. | Основной комплекс дыхательных упражнений («Ладошки», Погончики», «насос», «Кошка», «обними плечи», «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой» «Перекаты», «Шаги») | 6 | - | 6 |  |
| 1.5. | Возьмите на заметку. Как нужно осваивать гимнастику Стрельниковой | 2 | 2 |  |  |
| 1.6. | Вспомогательный комплекс упражнений. Упражнения для рук («Взлет вперед», «Взлет назад», «Ножницы». «Весы», «Вертушка», «Отжатие от стены», «Отжатие от пола»  Упражнение для ног («Носочки», «Круговые движения носочками», Гарцевание ступнями», «Гарцевание коленями», «Гарцевание бедрами», «Круговые движения коленями», «Хала-Хуп прямыми ногами», «Твист», «Чарльстон», «Большой батман», «Шаги на корточках вперед», «Шаги на корточках назад»)  Упражнение для головы и позвоночника («Боковушки», «Тройной буравчик», «Круговые движение туловищем, головой», «Цыганочка») | 6  6  6 |  | 6  6  6 |  |
| 1.7. | Цикл упражнений для снятия мышечных зажимов по методике Э. Чарелли.  «Чужие руки», «Сонная голова», «Путешествие по резонаторам», «Лифт», «Кислородная подушка» | 6 |  | 6 |  |
| 2.1. | **Раздел 2. Техника актера** | **54** | **15** | **39** |  |
| 2.2. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 |  |  |
| 2.3. | Элементы актерского мастерства. Освобождение мышц. | 2 |  | 2 |  |
| 2.4. | Действие, «Если бы» предлагаемые обстоятельства | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.5. | Воображение | 2 |  | 2 |  |
| 2.6. | Внимание | 2 |  | 2 |  |
| 2.7. | Чувство правды, веры и последовательность. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.8. | Вера и сценическая наивность | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.9. | Эмоциональная память | 2 |  | 2 |  |
| 2.10. | Общение | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.11. | Темпо – ритм | 2 |  | 2 |  |
| 2.13. | Мизансцена | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.14. | Сверхзадача. Сквозное действие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.15. | Характерность | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.16. | Атмосфера и Атмосфера игра | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.17. | Атмосфера содержания | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.18. | Миссия атмосферы | 2 |  | 2 |  |
| 2.19. | Атмосфера, как способ репетиции | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.20. | Психологический жест. Методика М.А. Чехова | 2 |  | 2 |  |
| 2.21. | Жест и воля | 2 |  | 2 |  |
| 2.23. | Фантастический психологический жест | 4 |  | 4 |  |
| 2.24. | Воображаемое пространство и время | 1 |  | 1 |  |
| 2.25. | Тело актера. Комплекс упражнений («Воображаемый центр груди», «Формирующие движения», «Плавные движения», «Изучающие движения», «Легкость форм», «Чувство целого») | 6 |  | 6 |  |
| 2.26. | Импровизация | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.27. | Актерский коллектив | 1 | 1 |  |  |
| 2.28. | Восприимчивость | 1 |  | 1 |  |
| 2.29. | Активность | 1 | 1 |  |  |
|  | **Раздел 3. Комплекс упражнений на овладение элементам системы Станиславского (методика К.С. Станиславского, З.Я. Корогодского, М.А. Чехова).** | **36** |  | **36** |  |
| 3.1. | Упражнения. «Эстафета», «Встань на пальцы»,«Хлопнуть в ладоши» Упражнение на память физических действий. «Превращение предмета», «Волшебная палочка»  Упражнения на внимание «Заданная поза», «Профессионалы», «Перехват», «Окно», «Кто и что», «Сосед справа»  Упражнения на развитие воображения «Ай да я», «Робот», «Пол слова за вами», «Зернышко», «Превратился сам», «Капитаны», «Убегает», «Догоняет»  Упражнение на фантазию. «Деревянные куклы», «Картинная галерея», «Люди манекены», «Скульптура», «Игры индейцев», «Хоровод», «Нам снится театр», «Удобное средство»  Упражнение на общение «Новичок в классе», «Очередь», «В школьной столовой», «Фотографы», «Сочини сказку» | 6  6  6  6  6  6 |  | 6  6  6  6  6  6 |  |
|  | **Раздел 4. Психофизический тренинг Методика Сергея Клубкова** | **24** |  | **24** |  |
| 4.1. | Упражнения «Жизнь бабочки», «Замороженный», «Я-скульптор», «Рождение фантастического существа»  Работа над первым драматургическим материалом. «Поваренная книга», «Наша Сказка», «Телефонный справочник»  Итоговая неделя. Упражнения на коллективную согласованность действий, упражнения на действия с воображаемыми предметами, наблюдение, имитация песен, цирковые номера | 6  12  6 |  | 6  12  6 |  |
|  | **Раздел 5. «Я» в предлагаемых обстоятельствах автора** | **66** | **6** | **60** |  |
| 5.1 | Тема 1. Метод действенного анализа текста | 2 | 2 |  |  |
| 5.2 | Тема 2 Выбор пьесы и обсуждение её с детьми. | 2 | 2 |  |  |
| 5.3 | Тема 3 Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. | 4 |  | 4 |  |
| 5.4 | Тема 4 Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Речевые, пластические, актерские возможности. | 10 | 2 | 8 |  |
| 5.5 | Тема 5 Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. Создание эскизов декорации и костюмов совместно с детьми. | 8 |  | 8 |  |
| 5.6 | Тема 6 Переход к тексту пьесы в работе над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. | 6 |  | 6 |  |
| 5.7 | Тема 7 Работа над выразительностью поведения в сценических условиях закрепления отдельных мизансцен. Личный опыт ребёнка. Взаимодействие с партнёром. Выразительность и чёткость речи. Выявление речевых характеристик героев. | 12 |  | 12 |  |
| 5.8 | Тема 8 Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. | 8 |  | 8 |  |
| 5.9 | Тема 9 Репетиции всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпо – ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. | 6 |  | 6 |  |
| 5.10 | Тема 10 Премьера спектакля. Обсуждение выступления со зрителями и детьми | 4 |  | 4 |  |
| 5.11 | Тема 11 Повторные показы спектакля, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями. | 4 |  | 4 |  |

**2-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Форма контроля |
|  | Раздел 1 |  |  |  |  |
|  | **Раздел 5. Взаимодействие и общение в актерском тренинге**  **Этюд** | **40** | **9** | **31** |  |
| 5.1. | Ощущение целого или чувство целого (заметки М. Чехова) | 1 |  | 1 |  |
| 5.2. | Приемы и приспособления в различных предлагаемых обстоятельствах | 1 |  | 1 |  |
| 5.3. | Этюд. Событие – основа этюда | 1 | 1 |  |  |
| 5.4. | Актерская задача в этюдах | 1 | 1 |  |  |
| 5.6. | Одиночные этюды | 1 |  | 1 |  |
| 5.7. | Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств | 2 |  | 2 |  |
| 5.8. | Парные этюды на общение (одиночные, парные, групповые) | 2 |  | 2 |  |
| 5.9. | Этюды одиночные в условиях органического молчания | 2 |  | 2 |  |
| 5.10. | Этюды на взаимодействия с партнером | 2 |  | 2 |  |
| 5.11. | Этюды парные в условиях органического молчания | 2 |  | 2 |  |
| 5.12. | Этюды групповые в условиях органического молчания | 2 |  | 2 |  |
| 5.12. | Этюды с воображаемыми предметами | 2 |  | 2 |  |
| 5.13. | Этюды на тему «Новый финал», «Ожидание», «Уборка», «Половицы» | 2 |  | 2 |  |
| 5.14. | Построение этюда | 2 |  | 2 |  |
| 5.15. | Сверхзадача и сквозное действие в этюде | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.16. | Характер и характерность | 1 | 1 |  |  |
| 5.17. | Многоплановость актерской игры | 1 | 1 |  |  |
| 5.18. | «Я» - персонаж | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.19. | «Я» - художник | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.20. | «Я» стержень образа | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.21. | О чувстве ансамбля | 1 | 1 |  |  |
| 5.22. | Сценическое воплощение этюдов Репетиции, Показ | 6 |  | 6 |  |
|  | **Раздел 6. Тренинг речевого взаимодействия** | **22** | **2** | **20** |  |
| 6.1. | Освобождение голоса. | 6 |  | 6 |  |
| 6.2. | С чего начинается голос. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.3. | Голос внутри меня. | 4 | 1 | 3 |  |
| 6.4. | Артикуляционная гимнастика | 4 |  | 4 |  |
| 6.5. | Дикционные упражнения | 4 |  | 4 |  |
| 6.6. | Голосовое общение | 2 |  | 2 |  |
|  | **Раздел 7. 74 этюда для Алисы** | **108** |  | **108** |  |
| 7.1. | Эпизод 1. «Появление Кролика»  Этюд. 1. «Я - в предлагаемых обстоятельствах»  Этюд 2 «Психофизическое самочувствие». Тема «Жара».  Этюд 3 «Перемена состояния», «Наблюдение»  Этюд 4 «Наблюдение за животными»  Этюд 5 «Оценка факта» | 1  1  1  1  1 |  | 1  1  1  1  1 |  |
| 7.2. | Эпизод 2. «Полет»  Этюд 6 «Полет»  Этюд 7 «Фантизия», «антиподы»,  Этюд 8 «Общение с воображаемым партнером», «Память физических действий»  Этюд 9 «Скороговорки»  Этюд 10 «Апарт»  Этюд 11 «Приземление» | 2  1  2  1  1  1 |  | 2  1  2  1  1  1 |  |
| 7.3. | Эпизод 3. «Очень странное место»  Этюд 12 «Игра в догонялки с Кроликом»  Этюд 13. «Упражнение с предметом»  Этюд 14 «Оценки факта»  Этюд 15 «Упражнение с предметом» | 1  1  1  2 |  | 1  1  1  2 |  |
| 7.4. | Эпизод 4. «Изменение роста»  Этюд 16 «Изменение роста»  Этюд 17 «Фантазия пламя погасшей свечи»  Этюд 18 «Оценка факта»  Этюд 19 «Упражнение вокруг предмета»  Этюд 20 «Ожидание»  Этюд 21 «Выдуманные слова»  Этюд 22 «Общение с воображаемым партнером»  Этюд 23 «Оценка факта»  Этюд 24 «Упражнение с предметом»  Этюд 25 «Удержание сквозного действия»  Этюд 26 «Трюк»  Этюд 27 «Наблюдение»  Этюд 28 «Стихи и действие»  Этюд 29 «Оценка факта»  Этюд 30 «Превращение Алисы» | 1  1  1  2  1  1  1  2  1  1  2  1  1  2  1 |  | 1  1  1  2  1  1  1  2  1  1  2  1  1  2  1 |  |
| 7.5. | Эпизод 5. «В луже из слез»  Этюд 31 «Память физических действий», «Плавание» | 2 |  | 2 |  |
| 7.6. | Эпизод 6. «Кто свалился в пруд»  Этюд 32 «Наблюдение за животными и фантазия»  Этюд 33 «Массовая мизансцена»  Этюд 34 «Психофизическое самочувствие»  Этюд 35 «Принятие решения»  Этюд 36 «Выход персонажа на первый план»  Этюд 37 «Наблюдение»  Этюд 38 «Движение в массовых сценах»  Этюд 39 «Выполнение жесткого мизансценического рисунка» | 2  1  2  1  2  1  1  2 |  | 2  1  2  1  2  1  1  2 |  |
| 7.8. | Эпизод 7. «У кролика»  Этюд 40 «Смена тона или смена темпоритма»  Этюд 41 «Игра с пузырьком»  Этюд 42 «Теснота»  Этюд 43 «Театр голосов и звуков» | 2  1  1  2 |  | 2  1  1  2 |  |
| 7.9. | Эпизод 8. «Щенок»  Этюд 44 «Театр звуков» | 2 |  | 2 |  |
| 7.10. | Эпизод 9. «Алиса и Червяк»  Этюд 45 «Червяк»  Этюд 46 «Оклик»  Этюд 47 «Отец и сын»  Этюд 48 «Пластический – изменение роста» | 1  1  1  1 |  | 1  1  1  1 |  |
| 7.11. | Эпизод 10. «Голубка»  Этюд 49 «Удержание задачи в темпераментном куске» | 2 |  | 2 |  |
| 7.12. | Эпизод 11. «Перед домом Герцогини»  Этюд 50 «Ритуал»  Этюд 51 «Общение»  Этюд 52 «Удержание темпоритма» | 1  2  1 |  | 1  2  1 |  |
| 7.13. | Эпизод 12. «Кухня»  Этюд 53 «Организованный беспорядок»  Этюд 54 «Отношение к неживому объекту как к одушевленному»  Этюд 55 «Перемена отношения к объекту» | 1  2  2 |  | 1  2  2 |  |
| 7.14. | Эпизод 13 «Чеширский Кот»  Этюд 56 «Наблюдение за животными» | 1 |  | 1 |  |
| 7.15. | Эпизод 14. «Чаепитие»  Этюд 57 «Профнавык»  Этюд 58 «Принцип театра абсурда»  Этюд 59 «Игра словами»  Этюд 60 «Физическое действие в литературной игре»  Этюд 61 «Наблюдение»  Этюд 62 «Еда, как физическое действие на сцене»  Этюд 63 «Аллитерации» | 1  1  1  1  1  1  1 |  | 1  1  1  1  1  1  1 |  |
| 7.16. | Эпизод 15 «Садовник»  Этюд 64 «Профнавык с элементами фантазии»  Этюд 65 «Королей играет свита» | 1    1 |  | 1  1 |  |
| 7.18. | Эпизод 16. «Крокет»  Этюд 66 «Изображение на сцене действия (игра в крокет) при отсутствии физического процесса, через кинолентовидение персонажей»  Этюд 67 «Оценка факта через смену маски»  Этюд 68 «Оценка факта через смену маски» | 1  1  1 |  | 1  1  1 |  |
| 7.19. | Эпизод 17 «Суд»  Этюд 69 «Ритуал»  Этюд 70 «Речевой профнавык – ведение собрания»  Этюд 71 «Трюк»  Этюд 72 «Финал спектакля близится»  Этюд 73 «Абсурдное действие в поэтическом театре»  Этюд 74 «Перемена состояния» | 1  1  1  1  1  1 |  | 1  1  1  1  1  1 |  |
| 7.20. | Отбор и закрепление этюдов. Подбор музыкального оформления, Выбор сценографического решения | 30 |  | 30 |  |
| 7.20. | **Подготовка к конкурсам** | **16** |  | **16** |  |

**3-ий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Форма контроля |
| 8.1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |  |
|  | **Раздел 8. Тренинг креативности Упражнения и игры** | **40** |  | **40** |  |
| 8.2.. | «Что в имени тебе моем?» | 1 |  | 1 |  |
| 8.3. | «Чудо стул» | 1 |  | 1 |  |
| 8.4. | «Человек-цифра» | 1 |  | 1 |  |
| 8.5. | «Реклама» | 2 |  | 2 |  |
| 8.6. | «Добраться до клада» | 1 |  | 1 |  |
| 8.7. | «игра в цвета» | 1 |  | 1 |  |
| 8.8. | «Патентное бюро» | 2 |  | 2 |  |
| 8.9. | «Ширма превращений» | 1 |  | 1 |  |
| 8.10. | «Проблемы, проблемы» | 1 |  | 1 |  |
| 8.11. | «Флэш» | 1 |  | 1 |  |
| 8.12. | «А что Вы тут делаете?!», «Звуки музыки» | 1 |  | 1 |  |
| 8.13. | «Четыре слова», «Слепой текст» | 2 |  | 2 |  |
| 8.14. | «Три движения» | 1 |  | 1 |  |
| 8.15. | «Скульптура чувств» | 1 |  | 1 |  |
| 8.16. | «Прием гостей» | 1 |  | 1 |  |
| 8.17. | «Со-творчество» | 2 |  | 2 |  |
| 8.19. | «Ассоциации» | 1 |  | 1 |  |
| 8.20. | «Монолог» | 2 |  | 2 |  |
| 8.21. | «Сказка, притча, метафора» | 3 |  | 3 |  |
| 8.22. | «Что ты об этом думаешь?» | 1 |  | 1 |  |
| 8.23. | «Формула личности» | 2 |  | 2 |  |
| 8.24. | «Акулы пера» | 2 |  | 2 |  |
| 8.25. | «Самый – самый», «Две группы» | 1 |  | 1 |  |
| 8.26. | «Одно из… трех» | 1 |  | 1 |  |
| 8.27. | «Ведущий дискуссии» | 2 |  | 2 |  |
| 8.28. | «Личный багаж» | 1 |  | 1 |  |
| 8.29. | «Лото» | 2 |  | 2 |  |
| 8.30. | «Шесть шляп Э. де Боно» | 2 |  | 2 |  |
|  | **Раздел 9. Подготовка массовых развлекательных программ (День Учителя, Новый Год, День Матери, Праздник Детства)** | **68** | **30** | **36** |  |
| 9.1. | Направленность программы. Актуальность темы. | 1 | 1 |  |  |
| 9.2. | Содержание программы. Соответствие содержания выбранной теме. | 1 | 1 |  |  |
| 9.3. | Соответствие программы возрасту участников. Оригинальность идеи. | 1 | 1 |  |  |
| 9.4. | Степень авторства и компилятивности в составлении программы. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.5. | Зрелищность. Творческий подход. | 1 | 1 |  |  |
| 9.6. | Использование различных выразительных средств (музыки, стихов, песен, танцев, света) | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.7. | Разнообразие игровых методов и приемов. Оригинальность выбора игрового материала. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.8. | Соответствие материала выбранной теме. Драматургия программы. | 1 | 1 |  |  |
| 9.10. | Организация действия в прологе (ввод в действия; описание событий, конфликт, создание необходимой тематической атмосферы) | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.11. | Основное событие с которого начинается конфликтная ситуация | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.12. | Кульминация в центральном эпизоде основного действия, ближе к финалу (решительный поворот в действии) | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.13. | Развязка в последнем эпизоде (способ решения конфликта) | 1 | 1 |  |  |
| 9.14. | Авторское послесловие | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.15. | Предшествующее событие. Рекламные афиши, пригласительные билеты. | 1 | 1 |  |  |
| 9.16. | Исходное событие (встреча гостей, появление героев из за кулисами. Начальное событие (заявка темы) главное событие (столкновение конфликтующих сторон. Кульминационное событие. | 1 | 1 |  |  |
| 9.17. | Исполнительское мастерство ведущих. | 1 | 1 |  |  |
| 9.18. | Культура речи. | 1 | 1 |  |  |
| 9.19. | Сценическое движение. | 1 | 1 |  |  |
| 9.20. | Умение владеть аудиторией (общение, активизация зала) | 1 | 1 |  |  |
| 9.21. | Умение работать с реквизитом | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.22. | Владение методикой организации и проведения игр и конкурсов (соответствие их возрастным особенностям) | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.23. | Артистизм, раскрытие характера действующих лиц | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.24. | Оформление программы. Эстетичность, яркость реквизитов. Эстетичность костюмов ведущих. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.25. | Создание атмосферы соответствующей теме программы. | 1 | 1 |  |  |
| 9.26. | Качество фонограмм, записи фонограмм. | 1 | 1 |  |  |
| 9.27. | Наличие спецэффектов. | 1 |  | 1 |  |
| 9.28. | Правильно оформленный литературный сценарий. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.29. | Описание игр, танцев, полного текста ведущего, стихов, песен с указанием авторов. Список литературы используемый для написания сценария. | 2 |  | 1 |  |
| 9.30. | Приложение (список реквизита, дидактического материала. | 1 | 1 |  |  |
| 9.31. | Проблемы режиссерского «показа» мизансцены | 1 |  | 1 |  |
| 9.31. | Действие. Внешнее и внутреннее действие | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.32. | Пауза | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.33. | Темп | 2 | 1 | 1 |  |
| 9.34. | Репетиции, показ программ зрителю |  |  | 18 |  |
|  | **Раздел 10. Творческое освоение пьесы в действии. Работа над спектаклем** | **108** | **8** |  |  |
| 10.1. | Выбор пьесы. Обсуждение. | 4 | 4 |  |  |
| 10.2. | Деление пьесы на эпизоды по событиям | 4 | 2 | 2 |  |
| 10.3. | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом | 6 | 2 | 4 |  |
| 10.4. | Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов Постановка танцев | 6 |  | 6 |  |
| 10.5. | Переход к тексту пьесы в работе над эпизодами | 8 |  |  |  |
| 10.6. | Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей | 14 |  |  |  |
| 10.7. | Работа над выразительностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен | 20 |  |  |  |
| 10.8. | Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита с музыкальным оформлением | 16 |  |  |  |
| 10.9. | Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декорации. Уточнение темпо – ритма спектакля | 16 |  |  |  |
| 10.10 | Назначение ответственных за смену декорации и реквизита | 2 |  | 2 |  |
| 10.11. | Премьера спектакля. Обсуждение выступления со зрителями и актерами | 6 |  |  |  |
| 10.12. | Повторные показы спектакля Оформление фотостенда | 6 |  |  |  |

**4-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Форма контроля |
|  | **Раздел 11. Работа над ролью. Логика действия** | **216** | **10** |  |  |
| 11.1. | Я - предмет | 10 |  | 10 |  |
| 11.2. | Я - стихия | 10 |  | 10 |  |
| 11.3. | Я - животное | 10 |  | 10 |  |
| 11.4. | Я – фантастическое животное | 10 |  | 10 |  |
| 11.5. | Внешняя характерность | 10 |  | 10 |  |
| 11.6. | Форма (выдержка и законченность) | 14 |  | 14 |  |
| 11.7. | Этюды | 20 |  | 20 |  |
| 11.8. | Работа над образом по методу физических действий | 14 |  | 14 |  |
| 11.9. | Участие в мероприятиях | 20 |  | 20 |  |
| 11.10. | Использование психожеста в работе над воплощением образа | 18 | 2 | 16 |  |
| 11.11. | Работа над прозаическим произведением | 2 | 2 |  |  |
| 11.12. | Выбор произведения. Содержание отдельно взятой главы, её сюжет, события | 6 |  | 6 |  |
| 11.13. | Событийный анализ отрывка | 2 |  | 2 |  |
| 11.14. | Самостоятельная работа над образом | 6 |  | 6 |  |
| 11.15. | Музыкальное оформление, запись фонограммы, пробы | 6 | 2 | 4 |  |
| 11.16. | Эпоха  Костюм  Прическа | 4 | 2 | 2 |  |
| 11.17. | Репетиция по сценам | 12 |  | 12 |  |
| 11.18. | Компоненты актерской выразительности | 2 |  | 2 |  |
| 11.19. | Сквозное действие роли | 2 |  | 2 |  |
| 11.20. | Сверхзадача и сквозное действие | 6 |  | 6 |  |
| 11.21. | Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах | 12 | 2 | 12 |  |
| 11.22. | Репетиция этюдов и показ спектакля | 10 |  | 10 |  |
| 11.23. | Показ итогового спектакля | 4 |  | 4 |  |
| 11.24. | Показ итогового спектакля | 4 |  | 4 |  |

**5-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Форма контроля |
| 13.1. | **Раздел 13. Работа над ролью в процессе проката спектаклей** | **108** |  |  |  |
| 13.2. | Подготовка театрализованного представления ко дню учителя | 32 |  |  |  |
| 13.3. | Подбор материала. Составления сценария | 4 | 4 |  |  |
| 13.4. | Чтения сценария, свободное обсуждение содержания | 2 |  | 2 |  |
| 13.5. | Сценарий, его основная идея | 2 |  | 2 |  |
| 13.6. | Обсуждение характера персонажей | 2 |  | 2 |  |
| 13.7. | Выбор студийцами персонажей | 2 |  | 2 |  |
| 13.8. | Этюдная проба. Распределение ролей | 4 |  | 4 |  |
| 13.9. | Репетиции | 6 |  | 6 |  |
| 13.10. | Подготовка реквизита. Изготовление парты. Работа с художником | 2 |  | 2 |  |
| 13.11. | Прогон | 2 |  | 2 |  |
| 13.14. | Генеральная репетиция | 2 |  | 2 |  |
| 13.15. | Премьера театрализованного представления | 2 |  | 2 |  |
| 13.16. | Повторный показ для педагогов дополнительного образования | 2 |  | 2 |  |
| 13.17. | Новогодняя сказка. | 50 |  | 50 |  |
| 13.18. | Восстановление спектакля. Работа с текстом | 2 |  | 2 |  |
| 13.19. | Замена действующих лиц | 2 |  | 2 |  |
| 13.20. | Репетиция новых картин. | 6 |  | 6 |  |
| 13.21. | Психофизический жест в работе над воплощением образа | 2 |  | 2 |  |
| 13.22 | Уточнение мизансцен | 4 |  | 4 |  |
| 13.23 | Музыкально шумовое оформление спектакля | 2 |  | 2 |  |
| 13.24 | Подготовка костюмов | 4 |  | 4 |  |
| 13.25 | Изменение темпо-ритма отдельных сцен | 4 |  | 4 |  |
| 13.26 | Подготовка массовых сцен | 4 |  | 4 |  |
| 13.27 | Работа с гримом. Грим сказочных героев. | 4 |  | 4 |  |
| 13.28 | Прогон спектакля | 4 |  | 4 |  |
| 13.29 | Генеральная репетиция на сцене РДК | 4 |  | 4 |  |
| 13.30 | Подготовка пригласительных билетов | 2 |  | 2 |  |
| 13.31 | Организация зрительного зала | 2 |  | 2 |  |
| 13.32 | Спектакль на сцене РДК | 4 |  | 4 |  |
| 13.33 | Репетиция отрывков | 26 |  | 26 |  |
| 13.34 | Выбор отрывка | 2 |  | 2 |  |
| 13.35 | Трагедия | 2 |  | 2 |  |
| 13.36 | Комедия | 2 |  | 2 |  |
| 13.37 | Трагифарс. | 2 |  | 2 |  |
| 13.38 | Сказка | 2 |  | 2 |  |
| 13.39 | Миниатюра | 2 |  | 2 |  |
| 13.40 | Распределение ролей. Работа с текстом | 2 |  | 2 |  |
| 13.41 | Репетиции | 4 |  | 4 |  |
| 13.42 | Подбор музыкального оформления | 4 |  | 4 |  |
| 13.43 | Обсуждение костюмов. Подбор эскизов | 1 |  | 1 |  |
| 13.44 | Работа с гримом | 1 |  | 1 |  |
| 13.45 | Постановка спектакля | 2 |  | 2 |  |
|  | **Раздел 14. Постановка выпускного спектакля** | **108** | **6** | **102** |  |
| 14.1. | Выбор пьесы, обсуждение, распределение ролей. | 2 | 2 |  |  |
| 14.2 | Деление пьесы на эпизоды по событиям | 4 | 4 |  |  |
| 14.3 | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом | 6 |  | 6 |  |
| 14.4 | Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. | 6 |  | 6 |  |
| 14.5 | Постановка танцев | 6 |  | 6 |  |
| 14.6 | Подготовка вокала | 6 |  | 6 |  |
| 14.7 | Подготовка костюмов | 4 |  | 4 |  |
| 14.8 | Подготовка грима, прически. | 4 |  | 4 |  |
| 14.9 | Переход к тексту пьесы в работе над эпизодами | 6 |  | 6 |  |
| 14.10 | Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей | 4 |  | 4 |  |
| 14.11 | Работа с техническими средствами. | 4 |  | 4 |  |
| 14.12 | Работа с микрофоном | 2 |  | 2 |  |
| 14.13 | Фонограмма | 4 |  | 4 |  |
| 14.14 | Запись в студии | 2 |  | 2 |  |
| 14.15 | Работа над выразительностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен | 6 |  | 6 |  |
| 14.16 | Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита с музыкальным оформлением | 20 |  | 20 |  |
| 14.17 | Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декорации. Уточнение темпо – ритма спектакля | 10 |  | 10 |  |
| 14.18 | Назначение ответственных за смену декорации и реквизита | 2 |  | 2 |  |
| 14.19 | Премьера спектакля. Обсуждение выступления со зрителями и актерами | 6 |  | 6 |  |
| 14.20 | Повторные показы спектакля. Оформление фотостенда | 4 |  | 4 |  |

**1.13.**.**Содержание программы.**

**1 год обучения.**

**Раздел 1 «Сценическая речь» (36 часов)**

Раздел «Сценическая речь» включает в себя работу над техникой речи, освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией.

Учитывая, что работаем с детьми, растущими и развивающимися физически, большой интерес представляет «Дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой, используемая не только для постановки правильного дыхания, но и в качестве прекрасного способа укрепления здоровья. Дыхательная гимнастика предполагает вдох на сжатие, а выдох на раскрытие грудной клетки. Брать воздуха - сколько берется, выдыхать сколько выдыхается. Темп и ритм устанавливаются точные, как в песне или пляске. Гимнастика обеспечивает внешнее развитие всех частей тела, начиная с головы и кончая ногами и внутреннюю «чистку» т.е. внутренний массаж практически всех органов. Гимнастика универсальная - её можно делать стоя, сидя и даже лёжа.

Уметь:

* на одном выдохе произнести две-три строчки стихотворения в медленном темпе и пять-шесть в быстром;
* произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом простейшее словесное действие;
* выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале;
* произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно - два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных педагогом;
* прочитать с листа или наизусть знакомое студийцу стихотворение или адаптированный к возрасту прозаический отрывок размером в одну страницу, напечатанную крупным шрифтом, расставляя логические ударения;
* прочитать незнакомый ребенку стихотворный или прозаический текст из четырех - восьми строчек с трех - пяти минутной подготовкой, расставляя логические ударения;
* строить в паре с партнером диалог, используя два - четыре простейших психофизических действия и текст трех - пяти скороговорок в течении одной - трех минут;
* поддерживать диалог на заданную педагогом тему, используя скороговорки другие тексты упражнения, не употребляя собственной произвольной речи.

Кроме умений, которыми студиец овладевает на первой ступени обучения, старшие студийцы должны владеть следующими знаниями, навыками и умениями:

* обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытие звукового канала;
* направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
* устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
* создавать самостоятельно выбранный, или заданный педагогом звуковой образ
* устранять дефекты дикции.

**Раздел 2. Техника актера (54 часа)**

Техника актера включает в себя комплекс упражнений на овладение элементами К.С. Станиславского.

Техника актера объединяет все элементы подготовки актера (речь и движение) в единой комплекс, делающий действо понятным.

Основа актерского творчества - действие. «Главное – не в самом действии, а в естественном зарождении позывом к нему» - К.С. Станиславский.

Цель действия - рождение чувства.

Действие – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Характеристика действия:

* продуктивность;
* целесообразность;
* логичность, последовательность;
* внутренняя обоснованность;
* активность;
* непрерывность (направленность в будущее).

Артистическая техника включает в себя все элементы сценического действия: работа органов чувств, память на ощущения и создание образных видений. Деятельность воображения, логику, последовательность действия, мыслей и чувств, физическое, словесное взаимодействие с объектом, а также выразительную пластику, голос, характерность, чувство ритма, группировки, мизансцены и т.д. Овладение всеми этими элементами должно подвести актера к умению совершать подлинные, целесообразные, органические действия в вымышленных обстоятельствах, воплощать «жизнь человеческого духа» роли в художественной выразительной форме.

Комплексно тренируются воображение, внимание, скорость реакции, уверенность, навык слаженной работы. Активизируется эмоционально - мыслительный процесс, как тонкий настрой каждого ученика.

**Раздел 3. Комплекс упражнений на овладение элементами системы Станиславского. (методика К.С. Станиславского, З.Я. Корогодского, М.А. Чехова) (36 часов).**

Включает большое количество различных упражнений, которые могут повторяться на протяжении всего курса обучения.

Упражнения развивают у студийцев:

* организованность, способность взаимодействовать с партнёром;
* средства формирования - тренинг концентрации и распределения внимания и др.;
* различные стороны зрительского восприятия и зрительную память (наблюдательность, воображение, фантазию, ориентировку в пространстве, способность понимании внутренне состояние людей по внешним признакам, ассоциативное мышление. Средство формирования – действия в условиях вымысла и др.;
* другие сенсорные восприятия и память (слуховые, осязательные, вкусовые). средства формирования – действие с реальными и воображаемыми предметами и др.;
* мышечно - двигательное восприятие и мышечная память;
* непрерывность, логику, последовательность и завершенность действия;
* способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

**Раздел 4. Психофизический тренинг (18 часов).**

Методика и психология. В основе курса «Искусство быть собой» положены методы К. Станиславского М. Чехова, З. Корогодского, авторская методика психофизического тренинга С. Клубкова, тренинг креативности разработанный М. Кипнис.

Разработки М. Чехова, З. Корогодского продолжают развивать учения К. Станиславского о работе актера над собой, помогает устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Мир человеческих чувств огромен и разнообразен. Людям как воздух необходим возврат к себе, открытие себя, своей души и любви в ней, чтобы выжить. Тренинг дает им эту возможность. Пусть они не станут актерами и актрисами, но они получат шанс стать людьми.

Основой психофизического тренинга является система К.С. Станиславского, система элементов единого психофизического процесса, т.е. действия. Содержанием психофизического тренинга являются элементы системы: внимание, воображение, общение, мышечная свободы, эмоциональная память. Поскольку элементы естественной системы тесно взаимосвязаны, они не существуют и не функционируют отдельно друг от друга. Такая особенность и является ключом данной методики, когда с помощью действия можно активизировать все элементы Системы.

«Действие» всегда должно быть личностным. Оно не может совершаться само по себе или от имени кого – то. Действую всегда «Я». Если человек не научится слышать себя, разве сможет он услышать другого? Если не полюбил себя, таким как есть, разве сможет он принять и полюбить другого, принять и полюбить окружающий мир таким, каков он есть? В каждом человеке заключается вся вселенная, вся материя, пространство и время, свернутые в одну точку высшего блаженного «Я» - С. Клубков.

**2-ой год обучения.**

**Раздел 5. Взаимодействие и общение в актерском тренинге. Этюды (46 часов).**

Этот раздел в театральной педагогике называется «Этюдным методом существования». Все задания этого раздела осуществляются на сцене и доминантой является позиция «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Перед выполнением каждого задания уясняется: «Чего я хочу и как воздействую на партнера», «Для чего я это делаю и каким образом?», «Моё отношение к партнеру».

Темы этюдов. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

Событие – основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

Виды этюдов:

* одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель и т.д.), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочки
* одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие
* одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;
* этюды типа «Цирк», «Зверинец», имитаций исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость
* групповые этюды на воспитание импровизированного самочувствия или чувства мизансцены «виден, слышен, не мешаю главному».

**Раздел 6. Тренинг речевого взаимодействия. (42 часа)**

Тренинг речевого взаимодействия – очень важная часть общей программы и развития и обучения театральной студии «Алый парус»» Данный раздел включает в себя упражнения на длительный и резкий выдох, на освобождение голоса, на развитие резонаторов, на развитие губных мышц (артикуляционная гимнастика), упражнение на развитие опоры дыхания и звучание, на создание звукового образа, на создание звукового образа. Вместе исследовать голос с точки зрения межличностного общения.

Задачи:

* раскрыть и развивать голосовые возможности каждого ребенка
* научить студийцев развивать свои голосовые возможности и поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно
* Более узкие и специальные задачи:
* исследовать вместе со студийцами голос с точки зрения межличностного общения
* освободить природный голос от мышечного напряжения
* развивать и укреплять уже освобожденный голос, относить к нему прежде всего как к инструменту человеческого общения и затем как к инструменту актерской профессии
* обучить студийцев различным специальным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат.

**Раздел 7. 74 этюда для Алисы. (148 часов)**

Данные этюды разработаны режиссером Э. Гаас и актрисой педагогом Л. Масловой. Они предлагают разбор пьесы «Алиса в стране чудес» как способ подхода к любому отрывку или сказки, драматургическому произведению или инсценировки.

Это произведение с точки зрения авторов является благодарным материалом для молодых актеров, так как в этой сказке есть все: элементы реального и фантастического, богатый событийный ряд, набор необычных, но вместе с тем конкретно выписанных персонажей, дающих огромное поле для выявления фантазии в четких предлагаемых обстоятельствах, заданных автором.

Ценность этого материала в характере главной героини. Для Алисы свойственны любознательность – стремление познать мир, умени фантазировать, открытость и уважительное внимание к личности собеседника. А ведь именно эти качества требуются от актера. Обучение актерскому ремеслу на примере этого материала с помощью набора упражнений и этюдов. Таким образом, вполне возможно, что один и тот же этюд, одну и туже сцену могут сыграть несколько учеников. А огромное по объему, сложное по явлениям, вероятно даже неподъемное даже для актрисы роль Алисы может быть особенно на начальном этапе, сыграна несколькими исполнителями.

**Раздел 8.Тренинг креативности. (40 часов)**

Раздел «Тренинг креативности» рассчитан на старших студийцев. Слушателями и участниками этого процесса могут быть все желающие, чей интерес лежит в сфере гуманитарных групповых техник, а также для тех, кто хотел бы улучшить свои отношения с миром.

Цели:

* собственно знакомство;
* ломка льда отчуждения;
* снятие беспокойства от нахождения в незнакомой среде;
* физический, мышечный разогрев участников, стартовый разбег;
* создание атмосферы непринужденности, сотворчества, соревнования, игры

Способность к творчеству – креативность(анг.) – это умение человека видеть вещи в новом, необычном ракурсе.

Специалисты по обучению креативности предполагают искать необычные способы применения обычных вещей. В близкой перспективе креативность поможет участникам встречи в поиске нового решения старых проблем.

В данный раздел включены 38 упражнений, игр, заданий, фрагментов тестов и методических комментарий, разработанные Н. Кипнис, которые помогают расширить креативное поле личности:

* настроиться на работу вне привычного мыслительного шаблона и с высокой спонтанностью;
* открывает новый опыт анализа ситуации, возникающей из столкновение разных взглядов, которых придерживаются разные участники группы;
* раскрывает способность видеть многообразие вариантов решения индивидуальной или коллективной задачи, снимает страх перед неизвестным или перед дилеммой выбора;
* создает среду, способствующую самостоятельному поиску решения проблемы;
* побуждает участников к активному проявлению креативных качеств: гибкости мышления, изобретательности, наблюдательности и воображения.

**Раздел 9. Подготовка массовых развлекательных программ** (День Учителя, Новый Год, День Матери, Праздник Детства) 68 часов.

**Раздел 10. Творческое освоение пьесы в действии. Работа над спектаклем. (108 часов)**

1. Выбор пьесы. Обсуждение.
2. Деление пьесы на эпизоды по событиям
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом
4. Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев.
5. Переход к тексту пьесы в работе над эпизодами
6. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей
7. Работа над выразительностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен
8. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита с музыкальным оформлением
9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декорации. Уточнение темпо – ритма спектакля.
10. Назначение ответственных за смену декорации и реквизита
11. Премьера спектакля. Обсуждение выступления со зрителями и актерами.
12. Повторные показы спектакля. Оформление фотостенда.

**Раздел 11. Работа над ролью. (184 часа)**

Работа над первым отрывком состоит в «содействии» сценической индивидуальности учащегося с предлагаемыми обстоятельствами роли, её действиями, поступками и текстом. Необходимо уметь индивидуально подойти к каждому учащемуся, повести его по пути создания роли. При этом не забывать что творчество актера в большей степени интуитивно.

При выборе отрывка мы учитываем следующие соображения:

* содержание отдельно взятого отрывка, его сюжет, события и действия должны быть понятны без просмотра всей пьесы;
* драматургический материал должен быть интересен учащемуся для работы и соответствовать его творческим способностям.

Работа над отрывком включает в себя несколько этапов:

* событийный анализ отрывка;
* самостоятельная работа над образом;
* репетиция, показ отрывка.

**Раздел 12. «Помощник режиссера» (32 часа).**

Раздел рассчитан на выработку у студийцев навыков и умений, необходимых для организации репетиционного процесса и проката спектаклей, поэтому результатами обучения должны стать, прежде всего, конкретные практические навыки и умения. Главный показатель успешности в овладении данным курсом - порядок и честность в работе группы.

В результате знакомства со спецкурсом студийцы должны уметь:

* грамотно помочь режиссеру в составлении репетиционного расписания;
* самостоятельно распределит в группе административно – организационные и технические обязанности;
* самостоятельно готовить сцену, зрительный зал к репетиции и спектаклю;
* самостоятельно готовить реквизит, костюмы и бутафорию к репетиции, спектаклю и перевозке;
* под руководством педагога готовить декорации к спектаклю, репетиции, перевозке;
* самостоятельно организовать частичное заполнение зрительного зала.

**Раздел 13. Работа над ролью в процессе проката спектакля. (108 часов)**

Данный раздел включает спектакли из репертуара студии последних трех лет обучения.

Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из студийцев играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя таким образом весь объем навыков, полученных в течении всего курса обучения «Искусства быть собой».

Студийцы, освоившие программу курса «Искусства быть собой», должны обладать следующими навыками:

* уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощение образа;
* самостоятельно находить способы к устранению помех и зажимов;
* различать компоненты авторской выразительности;
* включать в работу весь психофизический аппарат;
* определить сквозное действие роли;
* раскладывать сквозное действие роли на простые физические действия;
* целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;
* находить элементы характерного поведения персонажа.

**Раздел 14. Подготовка выпускного спектакля. (108 часов)**

Раздел включает:

* выбор пьесы, обсуждение;
* деление пьесы на эпизоды по событиям;
* работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
* поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев;
* переход к тексту пьесы в работе над эпизодами;
* уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* работа над выразительностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен;
* репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита с музыкальным оформлением;
* репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декорации, уточнение темпо – ритма спектакля;
* назначение ответственных за смену декорации и реквизита;
* премьера спектакля, обсуждение выступления со зрителями и актерами;
* повторные показы спектакля, оформление фотостенда.

**1.14. Планируемые результаты.**

**Предметные.**

***Знания:***

— о театре как о виде искусств;

— теоретические основы актёрского мастерства;

— этапы работы над спектаклем;

— законы сценического действия;

— историю и виды грима;

— основные приёмы гримирования;

— теоретические основы сценической речи;

— принципы построения литературной композиции.

***Умения:***

— воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

— представлять движения в воображении и мыслить образами;

— находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

— самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

— создавать точные и убедительные образы;

— выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

— осуществлять сценические падения.

***Навыки:***

— элементами внутренней и внешней техники актёра;

— приёмы снятия зажимов;

— словесным действием в спектакле;

— сценической пластикой;

— речевым общением;

— приёмами гримирования.

***Личностные результаты:***

— познавательный интерес к театральной деятельности;

— активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в

различных (нестандартных) ситуациях;

— проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении

поставленных целей.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и

является средством формирования у обучающихся универсальных способностей

(компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Искусство быть собой».

***Метапредметные результаты:***

— общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

— организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности,

сохранности оборудования, организации места занятий;

— самооценка результата собственного труда и умение находить возможности и способы их улучшения;

— управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми;

- умение осмысливать учебный материал, формулировать выводы, применять полученные знания на практике;

— самостоятельно выполнять индивидуальный маршрут;

— выступать на публике.

***Универсальными компетенциями учащихся являются:***

— умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства

для достижения её цели;

-умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

— умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе

общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Модель выпускника:**

Выпускник театральной студии «Алый парус» обладает:

* способностью сопереживать, свободно общаться, воспринимать красоту окружающего мира и искусства;
* способностью к самовыражению, коллективному творчеству.

Результатом нашей работы станет актерская труппа или готовый творческий сплоченный коллектив. Но гораздо важнее то, что лежит в основе коллектива – человек. Человек, вернувшийся к себе, к своему естеству, радостный, чувствующий вкус к жизни и к творчеству, свободный, доброжелательный.

Человек третьего тысячелетия, человек Творящий!

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форму аттестации.**

**2. 1. Календарный учебный график программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного  процесса | 1год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | Последующие года обучения |
| Период комплектования групп театральной студии  «Алый парус»,  диагностика подготовленности,  коммуникативные тренинги,  встречи с родителями | 23 августа –  13 сентября | 2 – 13 сентября | 2 – 13 сентября |  |
| Начало учебных  занятий | 1 сентября | 1 сентября | 1 сентября | 1 сентября |
| Продолжительность учебного года | 36 недель | 36 недель | 36 недель | 36 недель |
| Продолжительность занятий | 5- 6 лет  30 минут  7-18 лет  45 минут | 5- 6 лет  30 минут  7-18 лет  45 минут | 7 -18 лет 45 минут | |
| Промежуточная аттестация | 1 раз в полугодие по системе зачет / не зачет | | | |
| Итоговая аттестация | 31 мая | 31 мая | 31 мая | 31 мая |
| Образовательный тур  «Театра и дети!» |  |  |  | Каникулы  ноябрь |
| Каникулы зимние | 1 – 9 января | 1 – 9 января | 1 – 9 января | |
| Каникулы летние | 1 июня –  31 августа | 1 июня –  31 августа | 1 июня - 31 августа | |

**2.2. Условия реализации программы.**

Материальное обеспечение:

* Помещение для занятий– просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной

серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве

выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Номер кабинета театральной студии «Алый парус» №14

Площадь кабинета – S =

Актовый зал кабинет №15 S =

* Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
* Компьютер, проектор, экран.
* Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Методическое обеспечение:

* Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы,

карточки для заданий).

* Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр.
* Видеотека: записи спектаклей.
* Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

* Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях «Центра дополнительного образования детей и эвенкийских народных ремесел», школьных мероприятиях.
* Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
* Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

**2.3. Оценка достижений результатов.**

Формы подведения итогов реализации программы: зачетные занятия, открытые занятия-спектакли, отчетные концерты в виде участия в концертах, посвященных праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, итоговое тестирование.

Текущий контроль осуществляется в течение года, промежуточная аттестация два раза в год в соответствии с календарным учебным графиком.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей;

- эффективное участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и др.;

- удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

Критерии оценки уровня усвоения программного материала:

• Высокий: учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии показывает – уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом рекомендаций педагога, эмоциональное и выразительное исполнение роли, трудолюбие, дисциплинированность, активность на занятиях.

• Средний: учащийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом занятии показал – небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, работоспособность, активность на занятиях.

• Ниже среднего, низкий уровень: учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом занятии показал неточное исполнение произведения, роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением произведений, роли.

**2.4. Оценочные материалы.**

Для успешной реализации программы «Искусство быть собой» составителем создан пакет диагностических материалов. Входная, промежуточная и итоговая диагностика; мониторинг уровня обучения ребенка по программе, мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им программы, диагностика уровня способностей детей, динамика показателей ЗУН, результативность участия учащихся в конкурсах, фестивалях, спектаклях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цели и задачи | Ожидаемые результаты | Методы и методики мониторинга |
| Выявление одаренности детей | Собственная  оценка наиболее важных характеристик ребёнка (учебной, мотивационной, творческой и лидерской) | Методика тестирования «Познай себя» разработанная американскими  учёными и обобщенная профессором  Д. Сиск (для детей и родителей) |
| Создание условий для формирования детского коллектива как средство развития личности | * Сформированность детского коллектива (благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива, высокий уровень развития коллективных взаимоотношений, развитость самоуправления, наличие традиций и т.п.) * Сформированность мотивации студийцев к участию в общественно полезной деятельности коллектива * Сформированность коммуникативной культуры учащихся | Методика «Формирование коммуникативных и социально-личностных компетентностей у детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства» (общительность, способность к сотрудничеству, умение эффективно сотрудничать в команде)  Методика «Мы – коллектив? Мы – коллектив… Мы – коллектив!» (стадии развития коллектива)  Методика «Творческие задания»  Игра «Лидер» |
| Отслеживание динамики личностного развития детей занимающихся в театральной студии «Алый парус» | Организация волевых качеств  Организация свойства личности побуждающие активность ребёнка  Раскрытие поведенческих характеристик, отражающих тип общения со сверстниками и определяющих статус ребёнка в группе | Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  (Кленова Н.В. кандидат философских наук и Буйлова Л.Н. кандидат педагогических наук, доцентом кафедры педагогики Московского института открытого образования) |
| Отслеживание освоения разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | Динамика освоения учебного материала по разделам программы | «Основные характеристики изменения эффективности театральной деятельности в образовательном процессе»  ( по Т.С. Комаровой) |
| Получить «портрет» личностного потенциала ребёнка  (Интегрированные личностные характеристики; характеристики умственного развития; характеристики сферы личностного развития) | Раскрыть менее способного ребёнка, но целенаправленно решающего собственные, личностно значимые задачи, снятия напряжения, возникающего в ситуации незавершенности или неопределенности и открыть путь к творчеству | Методика П. Торренса |
| Учёт результатов обучения по образовательной программе дополнительного образования | Фиксация полученных результатов на каждого ребёнка | Индивидуальная карточка:   * теоретическая подготовка ребёнка; * практическая подготовка ребёнка; * учебные умения и навыки ребёнка; * предметные достижения студийца. |
| Определение уровня развития наблюдательности | Через творческие задания, игры, упражнения включать в работу весь психофизический аппарат для тренировки наблюдательности, внимания | "Чего не хватает?» (Тест разработан Р. С. Немовым) «Найди отличия», «Внимание» по методике Эльвиры Сарабьян (упражнения и этюды наблюдения за объектами ближнего круга; упражнения и этюды наблюдения за объектами дальнего круга; точки внимания при взаимодействии с партнёром; точки внимания при общении с самим собой |

**2.5. Методические материалы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем**  **и разделов** | **Форма**  **занятий** | **Методы** | **Дидактические**  **материалы** | **Форма**  **подведения**  **итогов** |
| **1** | Вводное занятие. Знакомство с объединением. Техника безопасности. Правила поведения в объединении. | Занятие-  игра | Беседа,  инструктаж | Иллюстрации, схемы | Опрос |
| **2** | Знакомство с юными артистами | Занятие-игра, практическое занятие | Устное изложение, показ иллюстраций, практическая работа | Учебные пособия, иллюстрации | Тестирование, анкетирование, прослушивание, опрос |
| **3** | История театра. Виды театров | Лекция, дискуссия | Устное изложение, показ иллюстраций | Учебные пособия, иллюстрации | Беседа |
| **4** | Техника актера  . | Занятие игра,  практическое занятие, интегрированное занятие консультация, тренинги, репетиции. Работа над учебным материалом | Устное изложение, беседа, упражнение, наблюдение, самостоятельнее работы, выступление | Аудиодиски, учебные пособия, иллюстрации, литературные произведения | Наблюдение, беседа, показ.  Анализ  внутри коллектива |
| **5** | Сценическая речь | Интегрированное занятие, творческая мастерская, ролевые игры | Устное изложение, беседа, упражнение, наблюдение, исполнение педагогом и учениками | Аудиодиски, учебные пособия, иллюстрации | Беседа,  прослушивание анализ продуктов деятельности, выступление |
| **6** | Работа над ролью | Интегрированное занятие, творческая мастерская репетиция Беседы, обсуждение, тренинг, упражнения, творческие задания, показ | Групповые, подгрупповые репетиции, самостоятельная творческая работа Устное изложение, беседа, упражнение, наблюдение, показ, Консультация | Художественные альбомы, репродукции, фото и видео материал, игротека, литературное произведение | Наблюдение, выступление, беседа, анализ театральной  деятельности, открытое занятие |

**Список литературы.**

***Для педагога.***

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. N 2148-р) [Электронный ресурс]. – URL: http:// минобрнауки. РФ/ документы /2882 (дата обращения: 20.03.2013).
2. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеей ООН от 20 ноября 1959 года) [Электронный ресурс]. URL: http: www/ un/org//ru/ documents/ decl conv/declarations/childdec.shtml (дата обращения 15.03.2013).
3. Гааз Э. Маслова Л. Семьдесят четыре этюда для Алисы. Библиотечка М. 2004
4. Гааз Э.П., Маслова Л.К. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»).2017г.
5. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра: Методическое пособие. М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»).2013г.
6. Михайлова А. Ребёнок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительной культуры. М.: ВЦХТ. 2017г
7. Михайлова М.А. Горбина М.А. В театре нашем поём и пляшем. Ярославль: Академия развития. 2016г.
8. Грачева Л.В. О тренировке воображения // Как рождаются актеры. Под ред. В.М. Фильштинского и Л.В. Грачевой. С-Пб. 2015г
9. Ганелин Е.Р. Школьный театр. С-Пб. 2013г.
10. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизации. Театр и образование: Сб. научных трудов М. 1992
11. Кипнис М. Тренинг креативности. М.: Ось – 89, 2005
12. Клубков С. Театр: Практические занятия в детском театральном коллективе. М.: ВЦХТ 2001
13. Клубков С. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг М., 2002
14. Кнебель Л.О. Поэзия педагогики. М., 1984
15. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов на Дону 2005
16. Кипнис М. Тренинг креативности. М.: Ось – 89, 2005

**Список литературы рекомендуемой для детей и родителей.**

1. Алянский Ю. Азбука театра. М.: Искусство 2000
2. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд-во «Феникс», 2005
3. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М: Метафора, 2004
4. Энциклопедия театра. М.: Искусство, 2005