

КОРНИ СВОИ ХРАНЯ

Шум ветра в кронах деревьев, журчание ручьев и горных речек, птичий гомон, щебетание, рев медведя, бег оленьей упряжки... Завораживают звуки, издаваемые эвенкийскими

инструментами использовались в ансамбле «Конгковур» Центра эвенкийской культуры, руководил которым Вторушин Владимир Филиппович, затем в детском эвенкийском ансамбле

идею их реставрации услышала на районной конференции «Моя малая Родина» в 2015 году, когда Миронова Ксения представляла проект «Творение рук мастера и музыканта».

да, культура, этнос» в г. Улан-Удэ. Также о проекте рассказывала Папуева Ольга на Всероссийском фестивале национального творчества «Этнокруг-2017» в детском центре «Океан» в г. Владивостоке.

И вот отреставрированные Барановым Михаилом Ермиловичем, оригинальные, с интересным звучанием, инструменты вновь живут. Об истории их создания на мастер-классе поведала руководитель проекта, педагог Центра дополнительного образования и эвенкийских народных ремесел Миронова Антонина Ивановна. А какие у них названия! Чипича (птичка), дынчики, кокчан (оленьи копытца), кордаву́н – свистулька, оревун, бубен, струнные инструменты – ине́мур, сывдэпчу, и конечно, самый габаритный ударный – конгковур. Каждый инструмент был представлен выпускницами ансамбля «Конгковур» Л.В. Новиковой, О.А. Мордоновой, Т.Г. Вачелановой, О.В. Пономаревой. Как же школьникам хотелось самим потрогать инструменты, попытаться извлечь звуки. На мастер-классе им это удалось.

Цель проекта – содействие сохранению национальной эвенкийской культуры через популяризацию игры на уникальных инструментах выполнена на данном этапе. Но чтобы и дальше существовали «Звуки тайги», необходим руководитель кружка, увлеченный человек, который сможет обучать детей игре на эвенкийских музыкальных инструментах, выступать с ними. Очень колоритно будут смотреться такие выступления, видеозаписи из архива, показанная на мастер-классе тому подтверждение.

Благодарности за помощь в организации и проведении мастер-класса в рамках реализации районного социального проекта «Конгковур – звуки тайги» были вручены О.В. Толстовой, А.А. Кухтиной, М.Е. Баранову, Л.В. Новиковой, О.А. Мордоновой, О.В. Пономаревой, Т.Г. Вачелановой.

Теперь только от взрослых зависит, можно ли будет услышать звуки тайги, издаваемые уникальными эвенкийскими музыкальными инструментами.

Наталья ЗАЙЦЕВА

ЗВУКИ ТАЙГИ



музыкальными инструментами. В Центре дополнительного образования и эвенкийских народных ремесел состоялись 5 мастер-классов для ребят с особыми возможностями здоровья, учеников Багдаринских школ, кружковцев и преподавателей ЦДО, учащихся Багдаринской школы искусства, учителей, родителей по игре на эвенкийских музыкальных инструментах, один из этапов реализации районного социального грантового проекта «Конгковур – звуки тайги». Грантовый проект был направлен Баунтовским отделением Федерации молодежи Бурятии на республиканские конкурсы, проводимые Комитетом по межнациональным отношениям администрации главы и правительства Республики Бурятия, Министерством спорта и молодежной политики.

На выигранные грантовые средства были отреставрированы эвенкийские музыкальные инструменты, созданные мастером Ермилом Николаевичем Барановым в 1992 году. Долгое время эти уникальные



ле «Хосинкан». 26 лет интенсивной эксплуатации отразились на инструментах не лучшим образом. Впервые об

Затем продолжением стало ее участие в республиканском этапе Всероссийского конкурса «Моя малая Родина: приро-